

OTRAS REVISTAS

QUE LA *Saturday Review* trae en esta ocasión (N. Y. 30/VI) varios artículos atendibles, ¿quién lo duda? Lo que mayormente nos ha sorprendido, sin embargo, es el precio medio de los libros que allí se anuncian o se reseñan; uno se da cuenta de que la devaluación de nuestra moneda no es el factor exclusivo del encarecimiento del libro extranjero en México. La primera página, por ejemplo, alude a cuatro volúmenes editados por la Universidad de Harvard, cuyos respectivos valores son de seis, cinco, cinco y seis dólares. Y en esguída nos encontramos con una colección de cuentos de O'Flaherty, que cuesta de nuevo, cinco dólares; con el *Goodbye to Uncle Tom*, "investigación sobre los mitos relativos al negro norteamericano", a seis dólares; con una obra acerca de la crítica, de David Daiches, a seis dólares, cincuenta; con dos ensayos en torno a la vida y al ambiente de James Joyce, a cinco, setenta y cinco, y a cinco dólares. Por lo demás, ni siquiera se trata de ediciones que incluyan láminas de lujo o que presupongan onerosas manufacturas. ¡Horror! A este paso los millonarios serán los únicos bibliófilos posibles.



UNA JUSTA definición: "En México ser *escritor comprometido* consiste en exigirles a los demás que sean *escritores comprometidos*."

(REVISTA MEXICANA DE LITERATURA.
México. Mayo-Junio.)



EL PROPIO número de la RML, en su desigual capítulo de poesía, admite unas caóticas "Fiestas Oscilantes", de José Lezama Lima; unos desabridos, superficiales versos de Braulio Arenas, y el interesante "Corte de la poesía Norteamericana Contemporánea" (nota, selección y versiones de José Vázquez Amaral).



KATHERINE Anne Porter ha reconocido una deuda que muchos de sus mejores colegas comparten en silencio: "Desde el día en que descubrí

los escritos de Ezra Pound —afirma— lo leí con atención, no tanto para instruirme, aunque desde luego eso también lo obtuve; sino por el *tono*..., por su viviente sentido de la realidad del arte, su devoción a la maestría en la práctica de las letras. Esto fue lo que advertí al punto, lo que supe que me hacía falta. Ahora me he percatado de que muchos de mis coetáneos sentían del mismo modo; y me alegra comprobar que nuestros instintos no nos engañaron."

(THE POUND NEWSLETTER. Berkeley.
Abril.)



LA SEGUNDA entrega de *Panoramas* (México. Verano) consta de unas trescientas páginas, ciento sesenta y cinco de las cuales alojan "Melés y Teleo", ágil prosa dialogada de Elena Poniatowska. La joven autora —eso nos explica— "insistió en que (su obra) no es de clave y en que los personajes de la misma no corresponden a figuras de nuestro mundo actual, sino que, más bien, son prototipos". Tal vez.



SALVADOR Novo dedica en *Hoy* (México. 7/VII) tres adjetivos fundamentales al espectáculo llamado *Poesía en voz alta*: "novedoso, fresco, rico".



LA CRÓNICA de cierto viaje al maravilloso Pesto (Paestum, prefieren los arcaizantes), lugar vecino a Pompeya y célebre por sus ruinas helénicas, nos revela, entre otras cosas, que la población moderna cuenta con un cine que luce un nombre adecuado: Cinema Poseidón.

(L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA. Milán.
Mayo.)



UNA "Carta de Moscú" señala algunos cambios en el panorama literario soviético, a resultas de los nuevos rumbos políticos: a) Ha dis-

minuido la vigencia del realismo socialista, con la subsecuente reaparición de un grupo de escritores juveniles, "subjetivistas", condenados por el régimen anterior. b) Ha retornado la sátira. c) Maiakovsky y Esenin vuelven a estar en boga. d) Se ha traducido a numerosos autores extranjeros, y muchos de ellos han recibido imprevistos comentarios favorables. e) Sholokov, creador de *El Don fluye tranquilo*, pudo alegar ante el congreso del partido, que ningún escritor soviético contemporáneo le llega "ni siquiera al hombro" a Máximo Gorki; y que el paisaje actual parecía lleno de "almas muertas".

(THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW. 10/VI.)



LES LETTRES FRANÇAISES (Paris. 31/V a 6/VI) rinden homenaje a Robert Desnos, a los once años de su muerte. Se publican versos inéditos, una emisión radiofónica, y un premioso ensayo alusivo —vagamente alusivo— de un señor Lacote.



EL ÚLTIMO ejemplar de *Sur* que nos llega a las manos (Buenos Aires. Noviembre-diciembre de 1955) congrega a más de una veintena de pensadores diversos, presididos por Jorge Luis Borges. El tema común: Por la reconstrucción nacional. Borges sostiene que dentro de la pasada dictadura hubo dos historias: "una, de índole criminal, hecha de cárceles, prostituciones, robos, muertes e incendios; otra, de carácter escénico, hecha de necedades y fábulas para consumo de patanes"; y que la segunda es, quizá, no menos detestable que la primera. Victoria Ocampo confiesa que ella no recita nada que no haya sido traducido al francés. *Voyons, ma chère!*



LA NOTA roja de los periódicos no sólo atrae a la masa inculta. Marcel Jouhandeau ha recortado y coleccionado artículos y fotografías referentes a Denise Labbé, la mujer que inmoló a su hija como prueba suprema de amor a un hombre; y ahora escribe largamente sobre el caso. Después de todo ¿qué importan las fuentes cuando el buen prosista sabe exprimir las a su antojo?

(ARTS. París. 6 a 12/VI.)