

IRENEO PAZ

Chancletazo

¡Pobre Constitución! Nadie la ampara,
quien menos de los tuyos, la adultera,
y hasta tu misma gente vocinglera
la guerra en sus papeles le declara.

¡Pobre Constitución! Bajo tu vara
va a quedar convertida en calavera,
pues hasta dos o tres de charretera
le han metido con fuerza su cuchara.

¡Pobre Constitución! Hora por hora
le sacas del pellejo alguna tira
o le das su mordida matadora;

la pobre está que espira, que no espira,
el pueblo al ver tantas angustias, llora,
aprieta el puño y dice: ¡iitararira!!!

Cordonazo

Señor de una política tan parda,
Señor de una política tan zurda,
Señor que tienes esto cual zahúrda,
Señor que a la nación has puesto albarda,

Señor que pruebas das de fe bastarda,
Señor que agarras gente tan palurda,
Señor que pagas una *Paz* absurda:
¿Cuándo nos sueltas de tu santa guarda?

¡Ah! Si nos quitas la terrible horda
que tanto dejas que el erario muerda;
si das por terminada ya la engorda,

yo te alzaré un altar, aunque me pierda;
pero si sigues con la oreja sorda,
mi cuerda sin piedad te dará cuerda.

2.^a Época. SAN BALTASAR. N.º 46.



El pueblo merece malos gobernantes cuando los tolera.

“El pueblo merece malos líderes políticos cuando los tolera”, en San Baltasar. *Periódico chusco, amante de decir bromas y groserías, afecto a las convivialidades, y con caricaturas*, 2.^a época, núm. 46, julio de 1873. Metropolitan Museum of Art ©.

Ireneo Paz fundó y editó, entre 1868 y 1880, el periódico satírico *El padre Cobos*, una publicación llena de humor y crítica política. Entre los diversos personajes y seudónimos que firmaron se encuentra doña Caralampia Mondongo, quien representaba a una mujer del pueblo que respondía ante las coyunturas sociales con chancletazos y unos versos. El primer poema, junto con otros, se publicó en: Ireneo Paz, *Cardos y violetas. Tercera parte. Colección de sonetos del “Padre Cobos”*, tipografía y litografía de Ireneo Paz, México, 1878, p. 365. El segundo soneto inicia una serie de sesenta y seis “cordónazos” contra Benito Juárez, en la segunda época de *El padre Cobos*, núm. 8, 26 de enero de 1871, p. 1. Ángel Gilberto Adame reproduce el poema en su estupenda biografía *Siglo de las luces... y las sombras*, Aguilar, Ciudad de México, 2023, p. 121.