

## BREVES DE UNA ESPERADA *NOVENA*

Antonio Calera-Grobet\*

**L**uego de una estancia de un año en la Ciudad Internacional de las Artes en París, donde realizó y expuso parte de la presente muestra (otras piezas fueron exhibidas en la galería Abel fur Neue Kunst en la ciudad de Berlín), Demián Flores ahora muestra su trabajo en México. Para quienes hemos tenido la oportunidad o la suerte de seguir la evolución de su artificio por algunos años, nos hemos encontrado en esta nueva serie con una grata dupla de sorpresas: la permanencia de su valoración ética y la evolución formal de sus imágenes.

En cuanto al horizonte de su mirada, Demián Flores la ha mantenido en el centro del mismo surtidor sin ceder un paso, y continúa en un claro trabajo de simbiosis, de mestizaje, mirando el deporte —ahora el beisbol— no como un juego desasido de referentes, sino, en palabras del mismo artista, como “una manifestación simbólica, una parte integral de la sociedad por ser reflejo de su identidad”. Así, el juego del *bat* y la pelota, lejos de funcionar como un mero escenario temático, se convierte en una rica argamasa que, aunque en consecuencia resulte heterogénea, permite al espectador el rastreo de un sinfín de elementos sugeridos en su profundidad.

A través de las imágenes de beisbolistas, en ocasiones plenas de ironía, en otras llevadas al absurdo —que bien pudieran pertenecer a los Mets de Nueva York, a los Xahuis de Juchitán o a los Guerreros de Oaxaca—, el consabido trinomio de Flores, “territorio-memoria-identidad”, no cesa de imprimir su huella en cualquier lectura que se pretenda. Espacio para un ritual antiguo, prueba de importación o superposición de significados, el beisbol resulta el cauce idóneo para verter la urdimbre imaginativa del artista.

La exposición *Novena* está conformada por pinturas, dibujos, serigrafías y objetos intervenidos, congregados a partir del juego de pelota.

\* Editor, crítico de artes visuales, curador y promotor cultural. En el 2002 publicó su primera novela, *En la cúpula de Globe* (Fondo Editorial Tierra Adentro, 250)

