

Margarita Peña y la crítica alarconiana

MARÍA ANDUEZA

El libro *Juan Ruiz de Alarcón ante la crítica*, en las colecciones y en los acervos documentales, de Margarita Peña, es muy valiosa contribución a las letras mexicanas porque centra su atención en la figura y la obra del dramaturgo mexicano Juan Ruiz de Alarcón, tan injustamente vilipendiado por sus contemporáneos. Este inapreciable trabajo constituye una coedición de la Benemérita Universidad Autónoma de Pue-

bla, la Universidad Autónoma Metropolitana y la editorial Miguel Ángel Porrúa.

Margarita Peña considera a Juan Ruiz de Alarcón el autor mexicano anterior al siglo XX que ha gozado de mayor difusión y exégesis. La autora manifiesta que en su trabajo ha querido aprehender los múltiples reflejos que irradian de la biografía y el teatro de este escritor, contemplados en el espejo de la crítica.

Erudición y saber filológico reúne esta cuidadosa investigación que Margarita Peña divide en tres partes, que llamará apartados. En el primero de ellos la autora considera las diversas corrientes de la crítica alarconiana, dispersas a lo largo de los siglos y de la geografía: la corriente de la crítica española que desde finales del siglo XVIII revaloriza el teatro alarconiano; la crítica europea que recoge los trabajos de los especialistas franceses, italianos y algunos estudiosos alemanes; la corriente de la crítica mexicana de principios de siglo, la cual se aboca a la investigación documental en archivos (Nicolás Rangel y Julio Jiménez Rueda); la crítica posterior, desde Alfonso Reyes hasta Sergio Fernández; la corriente crítica latinoamericana, y la apreciación anglosajona. Margarita

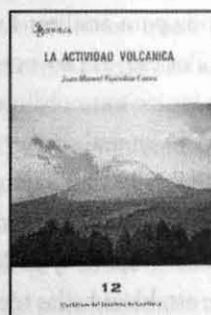


PUBLICACIONES UNAM



Desigualdad y pobreza en México, ¿son inevitables?
Aguilar Gutiérrez, Genaro
Instituto de Investigaciones Económicas
Centro de Investigaciones Económicas, Administrativas y Sociales,
Colección Jesús Silva Herzog
2000, 203 págs.

Derechos humanos, filosofía y naturaleza
Vargas Valencia, Aurora: Compilación
Instituto de Investigaciones Filológicas
Cuadernos del Instituto de Investigaciones Filológicas 23
2000, 171 págs.



La actividad volcánica
Espíndola Castro, Juan Manuel
Instituto de Geofísica
Cuadernos del Instituto de Geofísica 12
1999, 52 págs.

Paleobiología. Lecturas seleccionadas
García, Pedro y otros: Compilación
Facultad de Ciencias
Colección las prensas de ciencias
1999, 194 págs.



Informes: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. Tel. 56 55 91 44 Fax 55 73 94 12 ext. 224

<http://bibliounam.unam.mx/libros>

e-mail: pfedico@servidor.unam.mx

Ventas: Red de Librerías UNAM

Peña incluye además la polémica sobre la mexicanidad de Juan Ruiz de Alarcón.

El apartado segundo trata del *corpus* de las comedias de Juan Ruiz de Alarcón. En él se dan noticias sobre piezas de este género creadas por el dramaturgo mexicano, que Margarita Peña ha podido consultar en bibliotecas europeas. Se describen, si bien en forma sumaria, los fondos alarconianos de colecciones de bibliófilos como John Rutter Chorley (Inglaterra), Alfred Moral Fatio (Francia), Adolf Schaeffer (Alemania) y Joaquín Hazañas y la Rúa (España). También son objeto de atención tres comedias manuscritas de Alarcón, consignadas por Pascual Gayangos, que se conservan en el Museo Británico. En suma, el *corpus* dramático alarconiano impreso en los siglos XVII y XVIII, disperso en bibliotecas de todo el mundo.

En el apartado tercero, "Miscelánea alarconiana", Margarita Peña se refiere a documentos de archivo y transcribe algunos legajos inéditos relacionados directa o indirectamente con el dramaturgo y su época, los cuales pueden dar nuevas luces a su biografía. Los documentos consultados pertenecen a la biblioteca de la Universidad de Salamanca, el Archivo General de Indias en Sevilla, la Biblioteca del Museo Británico y el Archivo General de la Nación en México.

Las conclusiones a que llega la autora en su investigación las sintetiza en el epígrafe de Rodolfo Usigli que enmarca las últimas consideraciones: "Imagino a Juan Ruiz lleno de filtraciones, accesible a cuanto resuelva el dolor en esperanza y en paraíso el infierno" (p. 295). En efecto, al paso de los siglos, para Juan Ruiz de Alarcón, "el infierno se tornaría en paraíso: del Hades de una infancia difícil, de las zahúrdas de Plutón de los corridos madrileños, al Olimpo de los consagrados geniales" (p. 299). Desde el enfoque metafórico, transmutar lo que fuera vergüenza en esperanza; el infierno de la burla, la marginación y la indiferencia en paraíso. En suma, del corcovado Alarcón al dramaturgo genial. Para la autora, "la gran conclusión quizás, es que, pese a un tránsito afortunado el peregrino no ha logrado regresar totalmente a su patria" (p. 299). El gran impulso crítico de la primera mitad del siglo XX trajo a México a Juan Ruiz de Alarcón "en la voz de los investigadores, de los críticos, y de manera discreta de los actores" (p. 299), pero documentalmente no ha llegado aún a los acervos mexicanos. En efecto, Juan Ruiz de Alarcón inicia el ascenso a la fama gracias al reconocimiento por parte de un público de críticos, lectores y espectadores.



Por su parte, Margarita Peña presenta propuestas (y esto es muy importante) para situar al dramaturgo en el lugar que le corresponde en el parnaso universal, donde merece estar por su obra dramática: *impulsar* la puesta en escena de la totalidad del teatro de Juan Ruiz de Alarcón; *traer del extranjero* el material bibliográfico inexistente hoy día en México; *establecer* catálogos descriptivos del *corpus* dramático; *desmitificar* al dramaturgo mexicano mediante el análisis de las comedias y la recomposición biográfica.

El libro de Margarita Peña resulta ameno, fluido, siempre interesante. Esta afirmación parecería oxímoron por tratarse de una obra erudita y rigurosa, basada en archivos, legajos antiguos, catálogos, acervos y colecciones; un material físicamente áspero y rijo, transformado por una escritora de prosa sabrosa y chispeante. Para Margarita Peña el contacto y encuen-

tro con documentos seculares es un acto de amor, nuevo renacimiento. Las letras fijas, inertes, sin vida, son la voz viva de Juan Ruiz de Alarcón, la de sus críticos, detractores, actores y espectadores.

Será determinante para todo aquel que desee acercarse a la vida y la obra de Juan Ruiz de Alarcón esta penetrante y sugestiva investigación de Margarita Peña, quien conquista por derecho propio el título de máxima especialista y autoridad reconocida internacionalmente en el panorama de los estudios críticos alarconianos. ♦

Margarita Peña: *Juan Ruiz de Alarcón ante la crítica, en las colecciones y en los acervos documentales*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla / Universidad Autónoma Metropolitana / Miguel Ángel Porrúa, México, 2000. 327 pp.