

Figura central de la cultura mexicana contemporánea,

Elena Poniatowska conoce en profundidad la historia y la importancia de la Universidad Nacional Autónoma de México en el contexto social del país. En la pasada Feria Internacional del Libro de Guadalajara, durante la presentación del libro *La Universidad rediviva. Diálogos con Juan Ramón de la Fuente*, de Ignacio Solares, la Premio Cervantes de Literatura, a partir de la historia de una estudiante singular, trazó una aguda reflexión sobre un difícil episodio del devenir reciente de nuestra *alma mater*: el periodo entre abril de 1999 y enero de 2000 en que la institución cerró sus puertas debido al conflicto estudiantil. En esa oportunidad, Poniatowska aquilató el trabajo y la dedicación del ex rector Juan Ramón de la Fuente en la titánica tarea que significó volver a poner en marcha una estructura tan compleja y necesaria como la UNAM, labor que ha permitido con los años retomar el influjo positivo que la máxima Casa de Estudios señala sobre el destino de miles y miles de jóvenes, de distintas clases sociales, a quienes une la vocación del conocimiento puesto al servicio de la sociedad.

Esta entrega de la *Revista de la Universidad de México* abre el nuevo año con un amplio muestrario de acercamientos a distintos autores notables de las letras mexicanas de la pasada centuria, el momento más alto que ha conocido la expresión nacional desde los tiempos de sor Juana Inés de la Cruz. Empezamos con Vicente Leñero, quien fue colaborador y querido amigo de esta publicación, y quien ha sido recordado en su faceta de periodista y novelista por José Luis Martínez S. en un homenaje en el Palacio de Bellas Artes, en diciembre. Fernando del Paso recibirá en abril próximo, al conmemorarse el cuarto centenario del fallecimiento del autor del *Quijote*, el Premio Cervantes de Literatura, ocasión que ha dado pie a una relectura de Rosa Beltrán, quien se detiene con inteligencia en los altos poderes verbales que se encuentran en páginas como las de *José Trigo* y *Palinuro de México*.

Efrén Hernández, el autor del célebre cuento “Tachas”, presente en prácticamente todas las antologías de narración breve mexicana del siglo XX, es el motivo que espolea la imaginación de Agustín Monsreal en una pieza híbrida que comparte atributos del ensayo y la ficción. Por su parte, Gerardo Deniz, en su faceta poco difundida de narrador, se ve analizado por la prosa exegética de su principal estudioso, el poeta y ensayista Fernando Fernández. Las novelas de María Luisa Puga, con sus variadas temáticas y herramientas de construcción dramática, son el tema de un ensayo que nos presenta Ignacio Trejo Fuentes. Por último, Rafael Bernal, el proteico escritor que se sumó a la nómina de clásicos con *El complot mongol*, revela franjas escasamente visitadas de su producción en una minuciosa aproximación de Vicente Francisco Torres.

En el plano de las letras internacionales, incluimos en esta ocasión una semblanza de Gonzalo Celorio, el más reciente beneficiario del Premio Mazatlán de Literatura, en torno del heterodoxo escritor italiano Italo Calvino, a tres décadas de su deceso. La obra ensayística y filosófica del español Emilio Lledó es desmenuzada con un fino examen por Jaime Labastida. El polémico Camilo José Cela, el último Premio Nobel que han tenido las letras peninsulares, comparece ante la perspicacia crítica de Christopher Domínguez Michael, a raíz de la publicación de un revelador estudio del editor e investigador literario venezolano Gonzalo Guerrero. Henry James, de cuyo fallecimiento se cumple un siglo el próximo mes, es el objeto de una reflexión de Guillermo Vega Zaragoza.

José Woldenberg cuenta con la experiencia y el saber especializado para adentrarse en los espacios de discusión del pensamiento político de izquierdas. Así lo demuestra en una lectura, tan mesurada cuanto penetrante, del libro *La cuarta socialdemocracia. Dos crisis y una esperanza*, de Agustín Basave, quien acaba de ser elegido presidente nacional del Partido de la Revolución Democrática.

Nuestro reportaje gráfico está dedicado a la obra de Benjamín Domínguez, presentada con textos de creación de Joaquín-Armando Chacón. No cerramos esta página sin felicitar a nuestro columnista Sergio González Rodríguez por haber recibido el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez que año con año confiere la FIL de Guadalajara.