

María Andueza. Es profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha colaborado en esta revista desde 1976. Su colaboración más reciente aparece en el número 591-592.

Hugo Aréchiga. Textos de su autoría se publicaron en los números 548, 556 y 570-571.
arechiga@servidor.unam.mx

Jaime Blanc (Oaxaca, Oaxaca, 1949). Bailarín, coreógrafo y maestro. En 1970, en la Ciudad de México, ingresó en el Seminario de Danza Contemporánea del Ballet Nacional de México, compañía a la que ingresó en 1972 como bailarín profesional. Durante muchos años recibió instrucción de reconocidos maestros de la técnica Graham como David Wood, Gene McDonald, Guillermina Bravo, Rossana Filomarino, Federico Castro, Takako Asakawa, Tim Wengerd y muchos más. Como todos los integrantes del Ballet Nacional recibió clases de diversas técnicas y a partir de 1974 viajó periódicamente a Nueva York para capacitarse. Participó como bailarín en las más importantes y representativas coreografías de la compañía, principalmente en las de Guillermina Bravo, Federico Castro, Rossana Filomarino y las de él mismo a partir de 1974. Hasta la fecha ha montado diversas obras que lo han consagrado como uno de los más importantes creadores de la danza mexicana. Entre otras, *Ostinato* (1976), *Bagatelas* (1977), *Reflejos y mujeres* (1980), *Canto del alba* (1981), *Última soledad* (1982), *Paseo* (1984), *Biografía imaginaria* (1987), *Personaje atacado por un bicho* (1992), *Macbeth* (1998). Realizó estudios de investigación sobre danza-drama Kathakali en la India y ha recibido becas del Fondo Nacional

para la Cultura y las Artes en varias ocasiones.

Marcelino Cerejido. Sus colaboraciones aparecen en los números 518-519, 540, 556 y 569. Entre sus publicaciones se cuentan: *La nuca de Houssay* (FCE), *La muerte y sus ventajas* (FCE), *Orden, equilibrio y desequilibrio* (Nueva imagen) y *Aquí me pongo a contar* (Folios ediciones); este último recibió el Premio Hispanoamericano del Libro de Cuentos del INBA.
cerejido@internet.com.mx

Alberto Dallal Su anterior colaboración se publicó en el número 596. Es director de *Universidad de México* desde 1993.
dallal@servidor.unam.mx

Rossana Filomarino (Roma, Italia, 1945). Desde los cinco años estudió en la Accademia Nazionale di Danza. Más tarde realizó estudios en la Universidad de Roma. Entre 1960 y 1963 estudió danza moderna con Alexander y Clotilde Sakharoff. Entre 1963 y 1966 viajó becada a Nueva York y estudió en la escuela Graham, entre otros con la propia Martha Graham, David Wood, Bob Cohen, Yuriko y Mary Hinkson. Asimismo, realizó estudios en la Escuela Juillard y con José Limón. Fue demostradora de la Escuela Graham y comenzó a impartir cursos para variados grupos y compañías, entre otros para el Ballet Nacional de México, en 1966, e ingresó a la compañía como maestra, coreógrafa y bailarina. Entre 1971 y 1973 funda y dirige en Roma el grupo de danza Quasar. En 1974 regresa a México y desarrolla una amplia labor como maestra, coreógrafa y bailarina en el Ballet Nacional y en otras compañías. Entre 1977 y 1981 dirige la Compañía de Danza Contemporánea de la Universidad Veracruzana. A partir de 1991 funda y dirige la compañía Drama-

Danza. Filomarino ha realizado una muy amplia labor como bailarina y coreógrafa. Entre sus coreografías se cuentan *Introduzione* (1972), *Llama de amor viva* (1980), *Sol de viento* (1995), *A mi soledades voy* (1997), *Celebraciones* (2000).

Eugenio Frixione. Véanse los números 551 y 558. Su libro más reciente es *De motu proprio. Una historia de la fisiología del movimiento* (Siglo XXI).
frixione@cell.cinvestav.mx

Jesús Gómez Morán. Ha colaborado en los números 540, 543, 554-555, 560-561, 573-574 y 580. Participó en la elaboración del *Diccionario de escritores mexicanos del siglo XIX*, dirigido por Emmanuel Carballo, que será publicado próximamente por el INBA.
madriola@hotmail.com

Vicente Guarner. Colaboraciones cuyas aparecen en los números 580, 584-585 y 593-594.
guarner@data.net.mx

Peter Krieger (Wuppertal, Alemania, 1961). Doctor en historia del arte por la Universidad de Hamburgo, con estudios en ciencias culturales e historia de la economía y especialización en historia y teoría de la arquitectura y planificación urbana en el siglo XX. Es crítico de arquitectura para varias revistas alemanas. Actualmente es investigador visitante en el Instituto de Investigaciones Estéticas y profesor visitante en las facultades de Arquitectura y de Filosofía y Letras de la UNAM; también imparte cursos en las universidades autónomas de Puebla y de Oaxaca. Ha sido profesor de historia del arte y arquitectura en las universidades de Hamburgo y Bremen. En 1995 ganó el premio anual

de la Elliot Willensky Fund (estudio sobre Símbolos de la arquitectura neoyorquina en Alemania después de 1945).

krieger@servidor.unam.mx

Hernán Lavín Cerda. Véanse los números 504-505, 508, 523-524, 539 y 549. Sus libros más recientes son: *Música de fin de siglo. Antología poética* (FCE) e *Historia de aquel verano en Valparaíso*, novela (Plaza & Janés).

Fabrizio Mejía Madrid. Textos de su autoría aparecen en los números 563 y 586-587. Actualmente es colaborador de *Letras Libres*, *El Correo de la Unesco* y *Día Siete*, suplemento de *El Universal* y otros diarios nacionales. Este año se publicará su novela *El rencor* (Alfaguara).

rebafr@prodigy.net.mx

Héctor Mendoza. Sus colaboraciones aparecen en los números 512-513, 554-555, 563, 567-568 y Extraordinario II de 1998. En 1999 estrenó su comedia *De la naturaleza de los espíritus*, con la Compañía Nacional de Teatro, y publicó sus libros *Actuar o no*, *Creator principium* y *El burlador de Tirso* (El milagro). Este año publicó su comedia *Noches islámicas* (ISSSTE).

Irma Palacios (Iguala, Guerrero, 1943). Entre 1973 y 1979 realiza sus estudios en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. En 1980 presenta su primera exposición individual en la Casa del Lago. En 1993 expone en el Museo de Arte Moderno; la muestra se titula *Espejismo mineral*. Entre los premios y reconocimientos que ha obtenido se cuentan: segundo premio en pintura, tercer premio en dibujo y primera mención en gráfica, XIV Concurso Nacional para Estudiantes de Artes Plásticas (1979); primer premio, I Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Oaxaca (1982); premio de adquisición, sección pintura, Salón Nacional de Artes Plásticas (1985); Beca Guggenheim (1986); miembro del Sistema Nacional de Creadores (1994-1996), segundo premio en el II Salón Internacional de Estandartes del Centro Cultural Tijuana (1997). Sus obras han sido expuestas indi-

vidualmente en las galerías más importantes de México, Estados Unidos y varios países de América Latina. Su más reciente exposición, *Tierra abierta*, se presentó en la Galería Libertad, Querétaro, el Museo de Bellas Artes de Aguascalientes y el Instituto Cultural Cabañas (2000). Sobre su hacer pictórico han escrito críticos e historiadores del arte. En 1992 apareció el libro *Tierra de entraña ardiente* (Galería López Quiroga), con poemas de Coral Bracho y dibujos de su autoría.

José Antonio de la Peña. Colaboraciones suyas aparecen en los números 540, 566, 578-579 y 588-589. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Aline Pettersson. Ha colaborado en los números 508, 520, 530, 539, 541, 550, 558, Extraordinario II de 1998, 580 y 586-587. Sus libros más recientes son: *Tiempo robado* (Alfaguara) y *Enmudeció mi playa* (López Quiroga).

aline@nextgeninter.net.mx

Cristina Puga. Colaboró en el número 559. Ha sido profesora en la Escuela Nacional Preparatoria y en la Facultad de Ingeniería de la UNAM, en la Universidad Iberoamericana y en el Instituto José María Luis Mora. Actualmente es doctorante en ciencia política por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, de la cual fue directora. Pertenece al grupo de trabajo del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso) sobre Empresarios y Estado en América Latina. De 1998 a este año desempeñó el cargo de coordinadora del Consejo Académico del Área de Ciencias Sociales de la UNAM.

puga@servidor.unam.mx

Daniel Sada. Sus colaboraciones aparecen en los números 569 y 590.

Luis Ignacio Sáinz. (Guadalajara, Jalisco, 1960). Licenciado y maestro en ciencia política por la UNAM. Ha sido profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, y de la Universidad Ibero-

americana. Actualmente es coordinador general de Difusión de la UAM y director de la revista *Casa del Tiempo*. Entre sus libros destacan: *Nuevas tendencias del Estado contemporáneo*, en colaboración con Fernando Escalante Gonzalbo (UNAM), *México frente al Anschluss* (Secretaría de Relaciones Exteriores), *Disfray y deseo del jorobado: hacia una teoría del amor cínico en Juan Ruiz de Alarcón* (Ayotla Editores), *Los apetitos del Leviatán y las razones del Minotauro: Estado y dominación* (Aguijón del Asombro) y *Entre el dragón y la sirena, la Virgen. Apuntes sobre un cuadro de Baltasar de Echave Ibá* (INBA).

Guillermo Samperio. Véanse los números: 560-561, 562, 572, 576-577, 581 y 582-583. Sus libros más recientes son: *Tribulaciones para el siglo XXI*, ensayos (UAP), *La cochinilla y otras ficciones breves*, cuentos (UNAM), *El fantasma de la jerga*, cuentos y ensayos (ISSSTE), *Los franchutes desde México*, ensayos (Aldus) y *Humo en sus ojos*, cuentos (Lectorum).

guilermosamperio@yahoo.com

Julio Sotelo. Colaboró en los números 580, 588-589 y 593-594. Actualmente es vicepresidente de la Academia Nacional de Medicina. En febrero de este año recibió el Premio al Mérito en Medicina Ricardo J. Zevada.

jsotelo@servidor.unam.mx

Ricardo Tapia. Sus colaboraciones aparecen en los números 508, 518-519, 531, 546-547, 557 y 588-589.

rtapia@ifisiol.unam.mx

Ricardo Yáñez. Véase el número 580. Colabora en el periódico *Público*. Su poemario más reciente es *Décima Musa* (Lunarena).

Naief Yehya. Véanse los números 546-547, 575 y Extraordinario II de 1998. Actualmente colabora en las publicaciones en línea *Letras Libres Interactivas* y *Reforma.com*. Está por aparecer su libro de ensayos *El nuevo orden postbiológico, la frágil coexistencia entre el hombre y su descendencia tecnológica* (Paidós).

nyehya@erols.com