

El compromiso del mundo actual frente a la barbarie y la violencia,

es el rescate del humanismo en todas sus vertientes ya sean filosóficas, espirituales o como una forma de exaltar la imaginación. Partiendo de la perspectiva del Aleph, José María Pérez Gay nos aproxima a la obra de Peter Sloterdijk, biógrafo de Heidegger, continuador a distancia de la Escuela de Frankfurt y uno de los filósofos actuales más apasionantes e influyentes.

Emmanuel Carballo recorre algunos de los momentos culminantes de la novela de la revolución, desde sus predecesores decimonónicos hasta obras como *La sombra del caudillo* o *Pedro Páramo*, pasando por clásicos como *Los de abajo* de Mariano Azuela. En este mismo registro, el estudioso Serge I. Zaïtzeff recuerda los pormenores de la creación del libro *De fusilamientos*, de Julio Torri, uno de los episodios centrales de la literatura mexicana de la primera mitad del siglo xx.

Fernando Serrano Migallón, al evocar la vida y la obra del gran abogado universitario Alfonso Noriega, nos recuerda que el Derecho es una disciplina destinada a la mejoría de las sociedades y a la protección de los individuos frente a las acciones del gobierno.

Gonzalo Celorio comenta la *Nueva gramática de la lengua española*, uno de los logros más destacados en el ámbito de nuestro idioma, que nos da identidad y sentido.

Tedi López Mills, en su discurso al recibir el Premio Villaurrutia 2009, hace una intensa reflexión en torno a la poesía. Por su parte, desde la perspectiva de la prosa poética, dos autores se internan en el ámbito de las emociones: Eduardo Matos Moctezuma nos ofrece una instantánea de la volatilidad del amor recurriendo a la antigua Grecia, en tanto que Alberto Paredes expresa el sentimiento de pérdida, el duelo ante la muerte de la madre.

Ignacio Solares, se sumerge en el universo de Santa Teresa de Jesús: sus éxtasis, recogidos en sus libros y en su poesía, si bien pueden explicarse como consecuencia de la epilepsia, son también lecciones que nos permiten asomarnos al misterio de la resurrección.

Carlos Martínez Assad se aproxima a la obra de Orhan Pamuk, uno de los novelistas centrales de nuestro tiempo, cuyas preocupaciones nos hermanan con el cercano Oriente, y Federico Campbell reflexiona en torno a la fascinación de la literatura hacia la fotografía, entre las imágenes y los signos.

Las páginas de nuestro reportaje gráfico reciben, en esta ocasión, el trabajo de Brian Nissen. Germaine Gómez Haro parte del documental *Brian Nissen: evidencia de un acto poético*, realizado por Jaime Kuri y producido por TV UNAM, para recorrer el personal lenguaje estético de este artista.

Completan nuestra revista la nueva sección del crítico y ensayista Christopher Domínguez Michael, *La epopeya de la clausura*, sobre la historia de la crítica literaria, así como las colaboraciones de José Woldenberg, Vicente Leñero, Hugo Hiriart, José de la Colina, David Huerta, Pablo Espinosa, Claudia Guillén, Leda Rendón y José Gordon.