

COLABORADORES

Zaida Capote Cruz (La Habana, Cuba, 1967). Licenciada en letras hispánicas por la Universidad de la Habana. Realizó un curso de especialización en el Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer de El Colegio de México. Es coautora de *Los pícaros de Cervantes* y autora de *Reseña crítica de literaturas prehispánicas e historia literaria en Hispanoamérica* (en prensa). El texto que publicamos forma parte de un libro en preparación sobre el tema de la conquista en la novelística hispanoamericana.

Juan Carvajal. Véase el número 531.

Adolfo Castañón. Gerente editorial del Fondo de Cultura Económica. Recientemente ha publicado: *Por el país de Montaigne y La otra mano del tañedor*. Sus colaboraciones aparecen en los números 511 y 531.

Fernando Curiel. Véase el número 516-517. Sus obras más recientes son *El acto textual* y *El cielo no se abre. Semblanza documental de Alfonso Reyes*.

Beatriz Espejo. Sus colaboraciones aparecen en los números 508, 511, extraordinario de 1994 y 532.

Enrique Franco Calvo. Colaboró en el número 536-537.

Javier Garciadiego (Ciudad de México, 1951). Licenciado en ciencia política por la UNAM y maestro en historia de América Latina por la Universidad de Chicago. Doctor en historia por El Colegio de México y por la Universidad de Chicago. Fue investigador en nuestra casa de estudios y actualmente es director, profesor e investigador del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México. Es coautor de *Así fue la Revolución mexicana* y autor de *Rudos contra técnicos. La Universidad Nacional durante la Revolución mexicana* (en prensa). Una primera versión del texto que publicamos fue leída el 24 de noviembre de 1995 en el homenaje a Edmundo

O'Gorman, en el Archivo General de la Nación.

Daniel González Dueñas. Colaboró en los números 510, 512-513 y 523-524. Es autor de *El cine imaginario. Hollywood y su genealogía secreta* (en preparación) y del prólogo, selección y notas a la *Antología pánica* de Alejandro Jodorowsky (en prensa). El texto que publicamos es parte del libro inédito *El deseo y la espiral. Una lectura de La historia interminable de Michael Ende*.

Arnulfo Herrera. Ya ha colaborado en esta revista. Véase el número 522. Es autor de *Tiempo y muerte en Luis de Zapata Sandoval* (en prensa).

Rodolfo Mata (Ciudad de México, 1960). Ingeniero industrial por el ITESM y licenciado en letras hispánicas por la UNAM. Obtuvo la maestría en integración de América Latina en la Universidad de Sao Paulo. Es investigador en el Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de nuestra casa de estudios. Es coautor (junto con Gustavo Jiménez y Ricardo Fiagella) del libro de poesía *Ventana de vísperas*.

Myriam Moscona (Ciudad de México, 1955). Poeta. Se halla adscrita al Sistema Nacional de Creadores. En 1988 obtuvo el premio de Poesía Aguascalientes. Ha publicado los libros de poesía *Los visitantes*, *El árbol de los nombres* y *Las preguntas de Natalia* y el libro de entrevistas *De frente y de perfil, semblanza de poetas*.

José Emilio Pacheco (Ciudad de México, 1939). Poeta, novelista, cuentista, dramaturgo y ensayista. Uno de los poetas fundamentales del siglo XX mexicano; sus vastos conocimientos sobre la historia de México y de temas literarios lo han convertido también en destacado polígrafo. Realizó estudios de derecho y de letras en la UNAM. Fue jefe de redacción de la *Revista de la Universidad de México* y del suplemento *La Cultura en México*.

Autor de la columna *Inventario* de la revista *Proceso*. Ha publicado en diversos suplementos y revistas culturales de México y el extranjero. Recibió los premios Nacional de Poesía Aguascalientes (1969), Xavier Villaurrutia (1973), Nacional de Periodismo (1980) y Nacional de Literatura y Lingüística (1991). Desde 1986 es miembro de El Colegio Nacional. Ha traducido obras de Oscar Wilde, Italo Calvino, Charles Baudelaire y Arthur Rimbaud, entre otros. Autor de los libros de poesía *Los elementos de la noche*, *Fin de siglo y otros poemas* e *Irás y no volverás*, entre otros. Su colaboración más reciente en esta revista aparece en el número 506-507.

Vicente Quirarte. Sus colaboraciones fueron publicadas en los números 512-513, 514 y 527. Sus obras más recientes son *Cicatrices de varias geografías. Antología y Luz de mayo* (poesía) y *Peces del aire altísimo. Poesía y poetas en México, Enseres para sobrevivir en la ciudad y Tras la huella del niño centenario* (crítica literaria). Una primera versión del texto que publicamos fue leída en el Encuentro Interuniversitario sobre la Obra de Juan Rufo, en la ciudad de Comala, el 20 de enero de 1996.

Agustín Rayo (Ciudad de México, 1973). Estudió la licenciatura en filosofía en la UNAM. Obtuvo la medalla Gabino Barreda en 1995. Ha publicado poemas en la revista francesa *Parabole*.

Carla Rippey (Kansas City, EUA, 1950). Artista plástica. Licenciada en humanidades por la Universidad Estatal de Nueva York. Realizó estudios en la Sorbona de París. En 1972 se inició en el grabado de metal en las universidades de Chile y Católica de Chile. Vive en México desde 1973. Fue integrante del grupo de arte experimental Peyote y la Compañía. Desempeñó el cargo de profesor encargado del taller de grabado de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Ha expuesto en diversas ocasiones de manera individual en nuestro país; una muestra reciente es *El uso de la memoria*, Museo de Monterrey, 1994. Los grabados (10 x 10 cm c/u) que publicamos, realizados especialmente para la revista, constituyen la serie *Microcosmos*, parte del proyecto Caos y Chinerías.

Valquiria Wey. Colaboró en el número 530.

Saúl Yurkievich. Sus colaboraciones aparecen en los números 516-517, 522 y 530.