

Luis Villoro (Barcelona, 1922-Ciudad de México, 2014) se erige

como una de las figuras centrales del pensamiento mexicano moderno. Su trabajo en el ámbito de la filosofía de la historia, la filosofía analítica y la historia de las ideas constituyen un *corpus* imprescindible para comprender campos de estudio tan diversos como la noción de lo mexicano, el análisis de lo social, la teoría del conocimiento o la metafísica como una disciplina que todavía arroja grandes preguntas a la humanidad. Para recordar su legado recuperamos un ensayo que el autor publicó en esta *Revista* en 1959, acerca del pensamiento y la visión del mundo de la India, ese rostro oculto que cuestiona al pensamiento occidental desde lo otro. Al mismo tiempo, Paulette Dieterlen nos ofrece una semblanza del autor de libros fundamentales como *Creer, saber, conocer*; *Estudios sobre Husserl* y *Los retos de la sociedad por venir*, entre otros.

El pasado 31 de marzo se cumplió el centenario del nacimiento de Octavio Paz, el gran poeta y también pensador, como Villoro, de la sociedad y la historia mexicana. Paz fue un hombre cuyo trabajo fecundo cambió definitivamente el rostro de la cultura mexicana. Edgar Esquivel establece los vasos comunicantes entre Luis Villoro y Paz, al tiempo que Adolfo Gilly, Ignacio Solares, Adolfo Castañón y Mauricio Molina comentan desde diversas perspectivas la persona y la obra del Premio Nobel de Literatura mexicano.

El ingreso de Juan Villoro a El Colegio Nacional no puede pasar desapercibido para nuestras letras. Presentamos la respuesta al discurso de ingreso del autor de libros emblemáticos como *Albercas*, *El disparo de argón* y *Efectos personales*, para sólo mencionar unos cuantos, debido a la pluma docta y precisa del arqueólogo e historiador Eduardo Matos Moctezuma.

La directora general de Artes Visuales de la UNAM, Graciela de la Torre, y los historiadores del arte Rita Eder y Álvaro Vázquez Mantecón comentan nuestro Reportaje Gráfico dedicado a la exposición *Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México, 1952-1967* que se inauguró en el Museo Universitario Arte Contemporáneo el 27 de marzo pasado.

Etgar Keret es uno de los creadores más destacados de la literatura israelí contemporánea. Guadalupe Alonso nos ofrece una entrevista en la que el cuentista, dramaturgo y guionista revela algunas de las facetas de su trabajo.

Jorge Volpi hace lo propio en una conversación con Silvina Espinosa de los Monteros a propósito de su obra más reciente *Memorial del engaño*.

En el ámbito de la narrativa Vicente Quirarte construye una hipótesis ficcional plena de humor e ironía sobre la vida póstuma de Howard Phillips Lovecraft en Azcapotzalco, en tanto que Bruce Swansey nos otorga una nueva muestra de su talento narrativo.

El escritor, abogado y actual comisionado presidente del IFAI, Gerardo Laveaga, celebra la entrega del Premio Federico García Lorca al poeta Eduardo Lizalde, el gran tigre de nuestras letras.

Finalmente, la escritora, cronista y periodista Josefina Estrada nos habla de su amistad con Gustavo Sainz.