

César Aristides (Ciudad de México, 1967). Ha publicado reseñas y poemas en *La Gaceta* del FCE, *La Jornada Semanal*, *El Día de los Jóvenes*, *Casa del Tiempo* y *Los Universitarios*. El Instituto Nacional de Bellas Artes le otorgó para el periodo 1993-1994 una beca en la rama de poesía.

Jorge Basurto (Ciudad de México, 1942). Doctor en sociología por la École Pratique des Hautes Études de París y en estudios latinoamericanos por la UNAM. Es profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales e investigador del Instituto de Investigaciones Sociales de esta casa de estudios. Fue secretario general del Centro de Investigaciones Agrarias y agregado cultural de México en Austria. Ha colaborado en diversas revistas nacionales y extranjeras. Es autor de *El perfil de México en 1980*, *El proletariado industrial en México*, *Cárdenas y el poder sindical*, *La política y la cultura* y *El fin del proyecto nacionalista revolucionario*, entre otros libros.

Mauricio Beuchot (Torreón, Coahuila, 1950). Doctor en filosofía por la Universidad Iberoamericana. En la UNAM se ha desempeñado como investigador de los institutos de Investigaciones Filosóficas y Filológicas, cuyo Centro de Estudios Clásicos actualmente coordina; es profesor de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras. Ha impartido cursos en diversas universidades del país y el extranjero. Es miembro de la Academia de la Historia. Entre sus publicaciones se cuentan: *Filósofos dominicanos novohispanos*, *La filosofía social de los pensadores novohispanos*, *La búsqueda de la justicia social y el bien común en tiempos del virreinato*, *Estudios de historia y de filosofía en el México colonial* y *La querrela de la Conquista. Una polémica del siglo XVI*, entre otros.

Alejandro Caso Lombardo (Ciudad de México, 1926). Estudió en la Escuela Nacional de Arquitectura y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Es académico de número de la Academia Nacional de Arquitectura. Fue director de Arquitectura y Planeación del Instituto Nacional Indigenista. Ha realizado diversos proyectos para obras públicas, industriales y culturales. Es autor de artículos y estudios sobre arquitectura. Actualmente prepara el libro de memorias *No siempre aquí*.

Margo Glantz. Véase el número 508 (mayo de 1993) de esta revista. El texto que presentamos fue dictado como conferencia magistral en el simposio "Autobiografía y escritura", en The American Society, Nueva York, octubre de 1993.

Renato González Mello (Ciudad de México, 1964). Licenciado en historia por la UNAM. Fue curador de la colección del Museo Carrillo Gil. Desde 1992 es investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de nuestra casa de estudios. Ha

colaborado con artículos sobre arte e historia en las revistas *Nexos* y *El Alcaraván*, y en el periódico *La Jornada*.

Arnulfo Herrera (Ciudad de México, 1957). Licenciado en letras hispánicas y maestro en letras mexicanas por la UNAM, donde ha sido profesor desde 1978. Actualmente es investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas, donde ha publicado diversos artículos especializados sobre literatura novohispana y mexicana de otras épocas, así como en el suplemento *Libros* del periódico *El Nacional*. Es autor de *La tradición española del tiempo y la muerte de Luis de Sandoval Zapata* (en prensa).

Juan M. Lope Blanch. (Madrid, España, 1927). Licenciado en filología románica por la Universidad Central de Madrid y doctor en letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde es profesor emérito. Actualmente es director del *Anuario de Letras*, presidente de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina y vicepresidente de la Asociación Internacional de Hispanistas. En 1987 recibió el Premio Universidad Nacional en Humanidades y recientemente la encomienda de Isabel la Católica, otorgada por los reyes de España. Es autor de *Análisis gramatical del discurso*, *Estudios de historia lingüística hispánica* y *El habla de Diego de Ordaz*, entre otros libros.

Rodrigo Martínez (Ciudad de México, 1954). Licenciado en economía por la UNAM. Es investigador en la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia y profesor de la Escuela Nacional de Antropología. Ha colaborado en la revista *Historias*; es autor, en colaboración con Enrique Florescano, del libro *Historia gráfica de México*.

Blanca Luz Pulido (Teoloyucan, Estado de México, 1956). Licenciada en lengua y literaturas hispánicas por la UNAM. Fue miembro del tercer Programa para la formación de traductores de El Colegio de México. Ha publicado las plaquettes *Fundaciones* y *Ensayo de un árbol*, el libro *Raíz de sombras* y el poemario *Estación del alba*.

Jaime Ramírez Garrido (Ciudad de México, 1970). Estudió filosofía en la UNAM. Ha colaborado en las revistas *Nexos* y *México Indígena*, en el suplemento *El Ángel* del periódico *Reforma* y como columnista del suplemento *Lectura* de *El Nacional*. Es editor del semanario *Etcétera*. En 1991 fue becario del Instituto Nacional de Bellas Artes y actualmente lo es del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Es autor del libro *Dialéctica de lo terrenal. Ensayo sobre la obra de José Revueltas*.

Roberto Rébora (Guadalajara, Jalisco, 1963). Se inició en el dibujo realizando ca-

ricaturas y colaborando en varias publicaciones. En 1981 presentó su primera exposición individual en el Ex-Convento del Carmen de su ciudad natal. Fue becado en tres ocasiones para trabajar en el taller de grabado Il Bisonte, en Florencia, Italia. En 1990 obtuvo una beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Entre sus exposiciones en México se cuentan "Obra reciente" en el Museo de Arte Moderno Carrillo Gil (1992), "La niña precoz", en el Museo de la Ciudad (Guadalajara, Jalisco, 1993) y en Zona, espacio para artistas (1994) y "Jalisco: genio y maestría", en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (1994). En el extranjero presentó exposiciones individuales en La Maison de Mexique, París y en la Galería Il Bisonte, en Florencia.

Ernesto de la Torre Villar. Colaboró en el número extraordinario 1993 de esta revista (*La Puebla intemporal*). Recientemente recibió la encomienda de Isabel la Católica, otorgada por los reyes de España. El pasado mes de mayo fue designado investigador emérito por el Consejo Universitario de la UNAM.

Verónica Vázquez García (Ciudad de México, 1963). Maestra en sociología por la Carleton University de Ottawa, Canadá; actualmente realiza la tesis para obtener el doctorado en la misma especialidad por esa universidad, donde ha sido ayudante de profesor y de investigador. Es investigadora del Centro de Investigaciones sobre América del Norte de la UNAM. Fue becaria en El Colegio de México, el International Development Research Centre y la Carleton University. Ha publicado en *Voices of Mexico* y *Alternate Routes*.

Javier Wimer (Ciudad de México, 1933). Licenciado en derecho por la UNAM, donde también estudió filosofía y letras modernas. En la Universidad de París realizó estudios superiores de derecho público y ciencia política. Ha ocupado diversos cargos públicos, entre los que se cuentan el de agregado cultural en las embajadas de México en Costa Rica, Argentina y Uruguay, embajador en Yugoslavia y Albania, subsecretario de Gobernación y director general de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Desde 1982 es embajador del Servicio Exterior Mexicano; actualmente es miembro de la Comisión de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de la ONU. Ha sido director de las revistas *El Libro* y *el Pueblo* y *Nueva Política*. Es autor de *Juicio crítico de la Revolución Mexicana*, *Antología de Sor Juana Inés de la Cruz* y *Esplendor en la piedra*.

Saúl Yurkiévich. Ya ha colaborado en esta revista. Véase el número 516-517 (enero-febrero de 1994). El texto que presentamos es un homenaje reflexivo para honrar la memoria de Julio Cortázar en el décimo aniversario de su fallecimiento.