

María Andueza. Colaboraciones tuyas aparecen en los números 506-507, 531, 543, 551 y 557.

Alberto Blanco. Véanse los números 511, 521, 528-529, 536-537, 551 y 562. Su libro más reciente es *Las voces del ver* (CNCA).

César Cansino. Colaboraciones tuyas aparecen en los números 509, 538, 540, 556, 558 y 564-565. Una primera versión del

texto que publicamos fue leída en el coloquio Pena de Muerte en México en el Umbral del Siglo XXI, marzo de 1998, Instituto Nacional de Ciencias Penales.

Raúl Domínguez Martínez. Véase el número 512-513. Está en prensa su libro *Historia de la física nuclear en México (1933-1963)*.

Víctor Manuel Durand Ponte. Colaboró en el número 560-561.

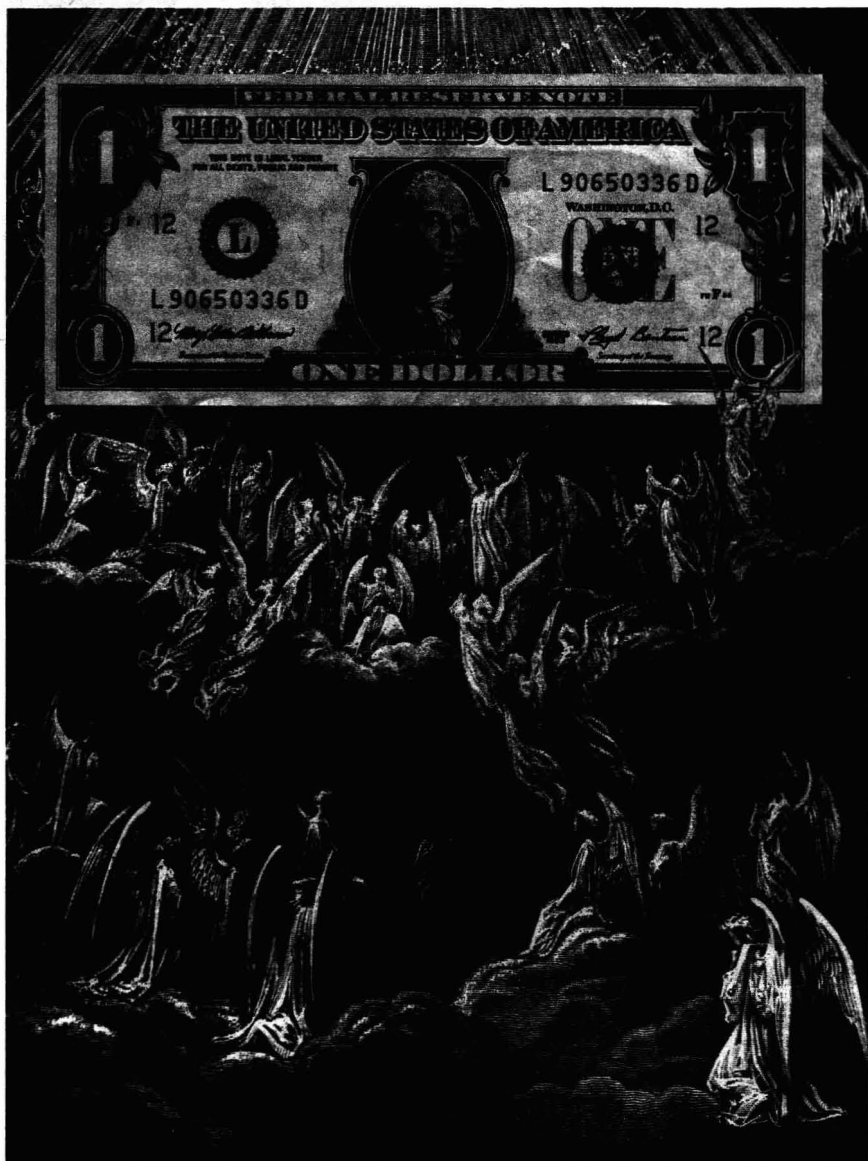
Bolívar Echeverría (Riobamba, Ecuador, 1941). Magister artium en filosofía por la Freie Universität Berlin; licenciado en filosofía, maestro en economía y doctor en filosofía por la UNAM, donde es profesor en varias facultades. Es autor de *El discurso crítico de Marx* (Era), *El problema de la nación desde la crítica de la economía política* (Universidad de San Carlos de Guatemala) y *Las ilusiones de la modernidad* (UNAM/El Equilibrista), entre otros. Una primera versión del texto que presentamos fue leída en el Homenaje a Carlos Pereyra (1940-1988), realizado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en junio de este año.

Carlos-Blas Galindo. Véanse los números 557, 562 y 569.

Jesús Gómez Morán. En los números 540, 543, 554-555 y 560-561 aparecen colaboraciones tuyas. Licenciado en lengua y literatura hispánicas por la UNAM, donde estudia la maestría en literatura iberoamericana. Es becario del *Diccionario de Escritores Mexicanos* en el Centro de Estudios Literarios de nuestra casa de estudios. Próximamente aparecerá su poemario *Los cánticos del cautivo*.

Ernesto Lumbreras (Aguiluco de Mercado, Jalisco, 1966). En 1992 obtuvo el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes por el libro *Espuela para demorar el viaje* (Joaquín Mortiz/INBA). Es autor de los poemarios *Clamor de agua* (Fondo Editorial Tierra Adentro) y *El cielo* (FCE, en prensa).

Francisco Magaña (Paraíso, Tabasco, 1961). Poeta. Ha sido becario del Fonca en 1991-1992, 1994-1995 y 1996-1997. Es autor de *Cuerpo en ausencia* (Universidad Veracruzana), *Comunión de sueños* (Instituto de Cultura de Tabasco), *Penitencia el mar* (Fondo Editorial Tierra Adentro).



El señor de todas las cosas

tro), *Calendas, la mirada* (UNAM), *Las memorias de agosto* (Casa de la Cultura de Ciudad del Carmen, Campeche) y *Habitar donde fantasmas* (Universidad Autónoma Metropolitana).

César Martínez Silva (Ciudad de México, 1962). Artista plástico. Licenciado en diseño de la comunicación gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana; realizó estudios de artes plásticas en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda. Es profesor en la UAM-Azcapotzalco. En 1991 recibió el Premio de Adquisición en el XI Encuentro Nacional de Arte Joven. Fue becario del Fonca en 1993 y 1995. Ha expuesto su obra en los Estados Unidos, Cuba, Colombia, España, Inglaterra, Austria, Japón y México. Su primer exposición individual fue *Espacios paralelos* (Museo de la Ciudad de México, 1985) y la más reciente *El uso de explosivos con finalidades artísticas* (Museo Hermila Domínguez de Castellanos, Comitán, Chiapas, 1998).

Laura O'Dogherty (Ciudad de México, 1960). Licenciada en ciencias sociales por el Instituto Tecnológico Autónomo de México, diplomada en estudios internacionales por la Escuela Diplomática de Madrid y candidata a doctora en historia de México por El Colegio de México. Es investigadora asociada en el Instituto de Investigaciones Históricas de nuestra casa de estudios. Escribió un capítulo de *Memorias del primer congreso de historia de la Iglesia en México en el siglo XIX* (Condu-mex, en prensa).

Paciencia Ontañón de Lope. Colaboraciones cuyas aparecen en los números 504-505, 520 y 558.

María Silvina Persino (Buenos Aires, Argentina, 1959). Maestra en literatura latinoamericana por la Universidad Hebrea de Jerusalén y doctora en literaturas hispanas por la Universidad de Boston. Se desempeñó como profesora en el Simmons College (Boston, EUA) y actualmente imparte clases en el Trinity College (Hartford, EUA).

Ricardo Pohlenz. Colaboró en los números 508, 523-524 y 566.

Elena Urrutia. Colaboraciones cuyas aparecen en los números 550, 554-555, 562 y 566.

Elisa Vargaslugo. Ya ha colaborado. Véase el número 514.

Luis Roberto Vera (Linares, Chile, 1947). Poeta, traductor y crítico de arte. Licenciado en letras clásicas e historia del arte por la Universidad de Chile, maestro en estudios de Asia por El Colegio de México y doctor en historia del arte por la Universidad de Nuevo México. Entre sus libros de poesía se cuentan: *Bajo la ola* y *Clerestoria*, publicados por la UNAM.



Fraudeproa al rescate

Yo confieso:

Y ya que nos encontramos en un momento en que los fraudes y el sistema en picada están más de moda que nunca, me atreví a trastocar el sentido original de fotografías y grabados, para ajustar una variante que tenga que ver con nuestro entorno político y social de ahora, y estar a la altura de los llamados fraudes digitales. Yo también.

Fuentes visuales:

Entrevista con Gorbachov: revista *Time*, septiembre de 1991, fotografía de Anthony Suau-ABC News.

Después de la entrevista con Madonna: revista *Paris Match*, marzo de 1996.

George Bush, Margaret Thatcher, Brian Mulroney...: revista *Time*, agosto de 1990, fotografía de Greg Gibson, AP.

Carlos Salinas de Gortari tratando de convencer...: revista *Time*, enero de 1993, fotografía de Steve Liss, SABA.

Brindando con Boris Yeltsin: revista *Match Internacional*, marzo de 1995, sin crédito del fotógrafo.

La vándera mexicana, La expulsión del Paraíso, Los corridos de México y México siempre fiel son imágenes construidas con fotografías tomadas de *National Geographic*, número dedicado a México, *Emerging Mexico* o *México emergente*, agosto de 1996.

Cinco bohemias, el papa y César Martínez y César Martínez y Gabriel García Márquez...: revista *Actual*, febrero de 1995, fotos de archivo.

También me serví del maestro Gustav Doré, robándome y apropiándome algunos de sus finos trazos realizados para la *Divina comedia* de Dante.

César Martínez Silva