

La causa de los gatos, lo admito, señores, es más difícil de defender. Generalmente, tenemos mala opinión de su carácter, y sus garras les han ganado muchos enemigos, pero debe hacerse justicia. Si los gatos son malos, nosotros no somos mejores.

Charlotte Brontë, *Defensa de los gatos*



En la república de las letras habitan muchos gatos. Algunos ya son célebres, como la gata que inspiró a Olga Orozco a escribir los bellísimos *Cantos a Berenice*, uno de los cuales inaugura nuestro *dossier* felino. También son famosos, sobre todo por nombres como Miau Tse Tung, los gatos de un icónico colaborador de la *Revista de la Universidad de México*, Carlos Monsiváis. Además de convivir con escritores, los gatos pueblan muchas veces su literatura, como en el maravilloso relato ensayístico “Los gatos” de Enrique Lihn, publicado en mayo de 1988 en nuestras páginas. Los ensayos de Tedi López Mills, Verónica Murguía y Aura García-Junco dan cuenta de la enorme relevancia existencial de esta especie a lo largo de los siglos y especialmente en nuestra época, en la que gatos y perros (a los que algún día esperamos dedicar un número) forman parte protagónica de nuestros núcleos familiares. En el *dossier* no sólo hay gatos de compañía: también encontramos al famoso gato de Schrödinger, a Iyari, la última puma de la UNAM, y al elusivo tigre negro de Similipal. Esta vez convocamos a nuestra comunidad lectora a compartirnos una foto y una breve historia del nombre de sus gatos. Recibimos más de doscientas colaboraciones y, aunque originalmente planeábamos publicar sólo una veintena, decidimos ampliar lo más posible esta muestra de la importancia que tienen los felinos en nuestras vidas. Estamos agradecidos con todas las personas que nos escribieron. Ejercicios como éste implican una labor significativa de selección y edición, por lo que tomo la palabra personalmente para reconocer el gran trabajo del equipo editorial que hace de esta revista un espacio de diálogo cultural abierto. Nuestra cultura se transforma constantemente, y la historia de Iyari es un ejemplo de ello. Gracias a los avances de la bioética, esta magnífica puma dejó de ser mascota de exhibición deportiva y pasó a ser un ejemplar de docencia. Tuvimos la oportunidad de visitarla en varias ocasiones y de entrevistar a sus respon-

sables en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, cuyo enorme apoyo para realizar nuestro Perfil Silvestre agradecemos mucho. Editar este *dossier* literario ha sido realmente gratificante. Por otro lado, el ensayo “Antigónía o cómo hacer un duelo público y una demanda política”, de la filósofa Rosaura Martínez Ruiz, nos propone una categoría específica para hablar de la pérdida que viven los familiares de más de cien mil víctimas de desaparición en México y nos recuerda el poder de la literatura para confrontar la dimensión más dramática de nuestra situación actual. J. C.

Hye Jin [artista *minhwa* de gatos], *Gato esmoquin*, 2019. © De la artista.

DOSSIER

PP.006-007 OLGA OROZCO PP.008-015 ANDREA CHAPELA
 P.016 JOSÉ WATANABE P.017 PIEDAD BONNETT
 PP.018-023 SERGIO DE RÉGULES PP.024-029 TEDI LÓPEZ MILLS
 P.030 ALBERTO RUY SÁNCHEZ P.031 SANDRA LORENZANO
 PP.032-037 VERÓNICA MURGUÍA PP.038-039 LUIS FLORES ROMERO
 PP.040-045 ALEJANDRA COSTAMAGNA PP.046-048 KAREN VILLEDA
 P.049 JULIA SANTIBÁÑEZ PP.050-059 AURA GARCÍA-JUNCO
 PP.060-062 EMILIANO ÁLVAREZ P.063 AURELIA CORTÉS PEYRON
 PP.064-067 LAO SHE PP.068-071 ISABEL ZAPATA
 PP.072-077 HIRAM RUVALCABA PP.078-081 CHRISTOPHER SMART
 PP.082-085 MARÍA KRYSINSKA P.086 XEL-HA LÓPEZ MÉNDEZ
 PP.087-091 GABRIEL BERNAL GRANADOS PP.092-093 ARÍSTIDES LUIS
 PP.094-103 VOCES LECTORAS PP.104-113 PATRICIO ROBLES GIL

(004-113)

Goya no se limitó a registrar la belleza de un rostro, el movimiento de un cuerpo, la ilusión de un encaje, de una seda: disimuló su virulencia al enfrentarse a la mezquindad, malicia o tontería que captaba en la corte, de la que dejó un registro nada benévolo.

*El espejo
hombre-gato
colérico),
sepia, hoy en
Prado,
rasgos del
visible ante el*



*indiscreto: el
(un hombre
pluma en
el Museo del
combina los
hombre
espejo, que*

quizá representa a un alguacil, con los que apareja su idea del gato, poco favorable [...]. Esta poco simpática comparación con gato o gata es frecuente en Góngora y en Quevedo.

Ida Vitale, *De plantas y animales*