

BIBLIOTECA AMERICANA

MANUEL DEMETRIO, Francisco de Paula de la Santísima Trinidad, Guadalupe, Ignacio Antonio, Miguel Joaquín Gutiérrez y Nájera, más conocido por el primer nombre y los dos últimos apellidos, nació en la ciudad de México el 22 de diciembre de 1859. Estamos, pues, casi a las puertas del centenario; no nos encuentre con las manos vacías.

De hecho nos las encontrará bien atareadas con sólo repasar la bibliografía más reciente. En primer lugar deben mencionarse las *Poesías completas*, edición y prólogo de Francisco González Guerrero, Editorial Porrúa, S. A., México, 1953, 2 vols. (*Colección de Escritores Mexicanos*, Nos. 66 y 67), que juntan las "158 poesías coleccionadas en el año 1896", "las 27 composiciones realmente no recogidas antes", publicadas por el doctor E. K. Mapes en 1943, y las 20 que todavía pudo agregar González Guerrero en esta edición. De ella "no se podría decir aún, sino convencionalmente, que merezca el título de *Poesías completas*", aclara con toda cautela el editor, y augura que "crecerá más la obra". En efecto, el doctor Boyd G. Carter en su *Manuel Gutiérrez Nájera: Estudio y escritos inéditos*, Ediciones De Andrea, México, 1956, 160 pp. (*Colección Studium*, 2ª serie, vol. 12), atribuye a Gutiérrez Nájera 6 composiciones más, encontradas en el *Correo Germánico*, periódico editado en México en 1876. E Irma Contreras García en sus *Indagaciones sobre Gutiérrez Nájera* (s. p. i., México, 1957, 173 pp.), encuentra 11 piezas no coleccionadas, procedentes de diversos periódicos.

Como éstas ya escasean, los hallazgos o atribuciones suelen ser dudosos, a lo que contribuyen los múltiples seudónimos del poeta, no totalmente esclarecidos. El más empeñoso investigador de estos problemas, E. K. Mapes, no llega a conclusiones definitivas, pero ha acarreado un ingente material bibliográfico (*Manuel Gutiérrez Nájera: seudónimos y bibliografía periodística*, en la *Revista Hispánica Moderna*, New York, enero-diciembre de 1953, año XIX, Nos. 1-4, pp. 132-204). El trabajo de Mapes, desconocido para Irma Contreras García, le hubiera ahorrado muchas de sus *Investigaciones sobre Gutiérrez Nájera*, hasta ahora no examinadas. En cambio las de Boyd G. Carter tuvieron un crítico agudo y acucioso en Porfirio Martínez Peñaloza (*Escritos inéditos de Gutiérrez Nájera*, en *México en la Cultura*, 12, 19 y 27 de mayo de 1957, 2ª época, Nos. 425-427). Después de un detenido examen llegó a la conclusión de que ¡*Ven a mi gruta!* es la única pieza de las 6 encontradas por Carter en la que no cabe duda de paternidad; *Amor y muerte* y *A una flor disecada*, se publicaron con algunas variantes en la *Ilustración Mexicana*, años antes del nacimiento del poeta; *Amor sagrado*, *La casa de vecindad* y *El viejo verde*, firmadas "M. Gutiérrez", de atribución dudosa, como que pueden ser obra de D. Manuel Gutiérrez [de Salceda y Gómez], padre de Gutiérrez Nájera.

De las 11 composiciones que Irma Contreras García titula *Poesías inéditas, publicadas en diversos periódicos* (pp. 134-

Por Ernesto MEJIA SANCHEZ

147 y 66-68), deben de retirarse por lo menos 2, que ya figuran íntegras en las *Poesías completas*: *Al Corazón de Jesús*, tres estrofas sueltas, pp. 134-135, pieza publicada por Mapes (*Obras inéditas de Gutiérrez Nájera: Poesías*, Hispanic Institute in the United States, New York, 1943, pp. 13-17) y González Guerrero (*edición citada*, I, pp. 31-36; las estrofas, pp. 32, 34 y 36); y *María*, otras dos estrofas, p. 135, divulgada en *Poesías*, I, Bouret, París, 1897, pp. 73-78, y en la edición de González Guerrero (I, pp. 43-48; las estrofas, pp. 45 y 48). La inclusión de estas piezas entre las "inéditas" es menos explicable si se sabe que la com-



M. Gutiérrez Nájera— múltiples seudónimos

piladora, páginas antes y en el mismo capítulo VI, *Datos sobre algunas poesías*, pp. 122-123, las cotejó con los propios textos completos. Al pasar, hay que advertir la inexactitud de llamar "décima" a esa publicación abreviada de *María*; no es más que la yuxtaposición de la estrofa 11, de 5 versos endecasílabos, y la 28 de igual número de versos alejandrinos, lo que no forma ningún tipo de versificación tradicional (ni intencional), como puede verse por las rimas. Para la cronología importa la fecha exacta de *Raterías*, una de las poesías no incluidas en las "completas"; apareció en *El Universal*, 22 de julio de 1893, dice en la p. 66, pero en las 134 y 162 es fechada el "12" del mismo mes y año. Errata involuntaria que conviene subsanar.

Si los hallazgos poéticos en total no han sido muy limpios, los de la prosa y la crítica deben calificarse de afortunados. Así los mismos de Boyd G. Carter e Irma Contreras García: el primero incluye el ensayo sobre *El arte y el materialismo* (5 entregas en el *Correo Germánico*, 5, 8, 24 y 26 de agosto y 5 de septiembre de 1876), tan bien comentado por Martínez Peñaloza; *Un certamen literario*, cuatro inserciones en el *Correo Ger-*

mánico, 28 de septiembre y 3, 5 y 10 de octubre de 1876 (Carter sólo da el texto de la primera, pero resume y extracta las otras tres); *Crónica teatral: Sor Teresa* (*Correo Germánico*, 12 de septiembre de 1876); y unos párrafos entresacados de la reseña sobre *Ambición y coquetismo*, de atribución dudosa. La segunda recopila numerosas crónicas teatrales (firmadas por *Frú-Frú* y *Puck*) y humorísticas (bajo el seudónimo de *Recamier*), y formula un utilísimo *Orden cronológico de las poesías publicadas en diversos periódicos*, pp. 152-163.

Entre los aportes de la investigación deben también citarse los de la doctora Marianne O. de Bopp, quien en su *Schiller (desde México)*, Ediciones Filosofía y Letras, México, 1955, pp. 33-51, recopiló *Hombres y mitos: Guillermo Tell*, aparecido en la *Revista de México* en 1885, y las *Epístolas a Manuel Gutiérrez Nájera*, de Othón E. de Brackel-Welda (Ediciones Filosofía y Letras, México, 1957, 116 pp.), 5 inserciones procedentes de *El Siglo XIX*, 31 de mayo, 21 de junio y 2, 11 y 17 de julio de 1877. El primer hallazgo mereció una reimpresión especial, con el título invertido de *Mitos y hombres: Guillermo Tell*, con prólogo y notas de Octavio Alvarado (Ediciones Janitzio, México, 1957; cf. la reseña bibliográfica de Salvador Molina M., en el suplemento de *El Nacional*, 26 de mayo de 1957, 2ª época, Nº 530, p. 11). A esto debe agregarse la primera reedición completa de los *Cuentos frágiles*, con prólogo de Henrique González Casanova, hecha por Libro-Mex. Editores, S. de R. L., México, 1955, 135 pp. (*Biblioteca Mínima Mexicana*, Nº 7).

En el renglón de la crítica, además de los prólogos a las recopilaciones y reediciones citadas, deben registrarse en orden cronológico la *Técnica de los cuentos de Manuel Gutiérrez Nájera*, de Alexander Kosloff (*Revista Iberoamericana*, septiembre de 1954 y marzo de 1955, Nos. 38 y 39, pp. 333-357 y 65-93, respectivamente); el discurso académico de Francisco González Guerrero, *Revisión de Gutiérrez Nájera*, y la *Bienvenida a González Guerrero*, de Alfonso Méndez Plancarte (*Ab-side*, 1955, vol. XIX, Nº 2; hay edición hecha por la Imprenta Universitaria, México, 1955, 106 pp., y reseña bibliográfica de Salvador Azuela, en *El Universal*, 6 de agosto de 1955, pp. 3 y 19); el ensayo de Julio Jiménez Rueda sobre *El México de Gutiérrez Nájera*, presentado al VII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana en 1955 (*La cultura y la literatura iberoamericanas*, Ediciones De Andrea, México, 1957, pp. 81-88; publicado anticipadamente en *El Universal*, 26 de febrero de 1956, p. 32, y la primera parte traducida al francés con el título de *Gutiérrez Nájera et l'esprit français*, en *Nouvelles du Mexique*, París, enero-marzo de 1956, Nº 4, p. 10); y, en fin, un artículo póstumo de Gabriel Méndez Plancarte, *Alborada del Duque Job*, publicado por la revista *Estilo*, de San Luis Potosí (octubre-diciembre de 1956, Nº 40, pp. 205-215), que reseña las poesías recogidas por Mapes en 1943; y otro de Porfirio Martínez Peñaloza, *Las flores del mal en México: pequeña contribución a un centenario* (*México en la Cultura*, 20 de octubre de 1957, 2ª época, Nº 448, p. 3), donde se analizan las "correspondencias" baudelerianas en la poesía de Gutiérrez Nájera.