

BIBLIOTECA AMERICANA

Por Ernesto MEJÍA SÁNCHEZ

NUESTRA "BIBLIOTECA" de agosto de 1959 (*Universidad de México*, vol. XIII, Nº 12, p. 33) registró al pasar las diversas colecciones de *Obras completas* de José Martí; agreguemos hoy la somera descripción bibliográfica: a) Edición de Gonzalo de Quesada y Aróstegui, 15 volúmenes impresos entre 1900 y 1919, la mayor parte en la Habana, pero el I en Washington, el V en Roma y el X en Leipzig, destinos diplomáticos del editor; b) Edición de Néstor Carbonell, La Habana, 1918-1920, 8 vols.; c) Edición de Alberto Ghirardo, Madrid, 1925-1929, 8 vols.; d) Edición de Gonzalo Quesada y Miranda, La Habana, 1936-1958, 74 vols.; y e) Edición conmemorativa de lujo, 1946, 2 vols., reimpresos en 1953. (Los especialistas acostumbran citar las dos últimas como "Edición Trópico" y "Edición Lex", respectivamente, por el pie editorial.

La bibliografía de Martí y sobre Martí crece de día en día y crecerá más aún. Las *Fuentes para el estudio de José Martí, ensayo de bibliografía clasificada*, de Manuel Pedro González (La Habana, Dirección de Cultura, Publicaciones del Ministerio de Educación, 1950, VIII-517 pp.) lleva, a nuestras fechas, un retraso de 10 años. El mismo compilador se ha encargado de hacerla crecer con su libros, ensayos, polémicas y antologías que sobre diversos temas martianos ha publicado durante el último decenio.

Debemos mencionar en primer término su *José Martí, Epic Chronicler of the United States in the Eighties*, con una introducción de Sturgis E. Leavitt (Chapel Hill, The University of North Carolina Press, [1953], VIII+79 pp.) y sus contribuciones a la *Memoria del Congreso de Escritores Marianos* (La Habana, Publicación de la Comisión Nacional Organizadora de los Actos y Ediciones del Centenario de José Martí, 1953): I) "Iniciación de Rubén Darío en el culto a Martí" y II) "Resonancias de la prosa martiana en la de Darío". Otras contribuciones de Manuel Pedro González han aparecido en volúmenes de homenaje a cubanos eminentes: "José Martí: jerarca del modernismo" (*Miscelánea de estudios dedicados al doctor Fernando Ortiz por sus discípulos, colegas y amigos*, La Habana, 1956) y "Conciencia y voluntad de estilo en Martí" (*Libro jubilar de Emeterio S. Santovenia en su cincuentenario de escritor*, La Habana, 1957). Después ha publicado en volumen sus *Notas en torno al modernismo* (México, UNAM, 1958, 119 pp.; colección "Filosofía y Letras" Nº 27), "amistosa polémica con Juan Marinello en la que se ventilaba el carácter y el alcance del modernismo tanto como la consanguinidad de la estética martiana con la de los demás destacados representantes de aquel movimiento" y recopilación de dos extensas reseñas bibliográficas sobre *El poema en prosa en España* (1956), de Guillermo Díaz Plaja, y la *Sección constante* (1955), de José Martí. Juan Marinello, además

de su *José Martí, escritor americano. Martí y el modernismo* (México, Editorial Grijalbo, S. A., 1958, 336 pp.) publicó a su vez la contraparte de la polémica: *Sobre el modernismo. Polémica y definición* (México, UNAM, 1959, 99 pp.; colección "Filosofía y Letras" Nº 46). Últimamente, se debe a Manuel Pedro González la recopilación, introducción y notas a la *Antología crítica de José Martí* (México, Editorial Cultura, T. G. S. A., 1960, XXXIV + 546 pp.), publicación del Departamento de Extensión y Relaciones Culturales de la Universidad de Oriente, de Santiago de Cuba.

Entre los aportes principales a la bibliografía activa de Martí en los últimos años se cuenta la adición de 4 volúmenes a la serie de *Obras completas* de la Editorial Trópico; las *Fuentes*, de Manuel Pedro González, impresas en 1950, alcanzaron a describir el volumen LXX, constituido por una *Guía para las obras completas de Martí*, de Gonzalo de Que-



Martí.—"crece de día en día"

sada y Miranda (1947, 181 pp.); todo hacía pensar que éste sería el último de la serie. Pero los nuevos descubrimientos textuales han hecho necesarios esos 4 volúmenes más, 2 de ellos dedicados exclusivamente a la reproducción de la *Sección constante*, columna periodística anónima que José Martí redactó desde Nueva York para "La Opinión Nacional", de Caracas. El erudito investigador Pedro Grases, a quien debe tanto la historia de las letras venezolanas, exhumó la *Sección* en un volumen (Caracas, [Imprenta Nacional], 1955, 451 pp.), que lleva un prólogo suyo; la Editorial Trópico, de La Habana, hizo de él los tomos LXXIII y LXXIV de las *Obras completas*, impresos en 1958. Además del prólogo de Grases, hay que tener en cuenta a propósito de la *Sección constante* los trabajos de Manuel Pedro González (véase en sus *Notas en Torno al modernismo*, arriba descritas, pp. 89-116, "Caracas, cuna de la prosa modernista"), de Enrique Labrador Ruiz ("Martí alumbra un género", en el *Libro jubilar de Emeterio*

S. Santovenia en su cincuentenario de escritor, La Habana, 1957, pp. 289-292) y de José Antonio Portuondo ("Erratas en Martí", en el *Recuerdo a Rafael Heliodoro Valle en los cincuenta años de su vida literaria*, México, 1957, pp. 277-280).

Desde la publicación de las *Fuentes*, la obra de Martí que más reimpresiones ha tenido es *La Edad de Oro*: Con prólogo de Fryda Schultz de Mantovani (Buenos Aires, Editorial Raigal, 1953); con el mismo prólogo e ilustraciones de Camilo Minero (San Salvador, Edición del Departamento Editorial del Ministerio de Cultura, 1955) y otra popular y económica, dentro de la serie "Escritores de América", Nº 68 (México, Editorial Novaro, 1957). Véase también la obra de Herminio Almendros, *A propósito de "La Edad de Oro" de José Martí. Notas sobre literatura infantil* (Santiago de Cuba, Universidad de Oriente, Departamento de Extensión y Relaciones Culturales, 1956, 268 pp.) y el artículo de Manuel Gutiérrez Nájera, publicado originalmente en *El Partido Liberal*, 25 de septiembre de 1889 y hoy incorporado al primer volumen de sus *Obras* (*Crítica literaria*, I, México, UNAM, 1959, pp. 369-373), artículo no registrado en la bibliografía pasiva de las *Fuentes*.

Entre las antologías y selecciones deben anotarse las *Páginas escogidas* (selección y prólogo de Alfonso M. Escudero, O. S. A., Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, S. A., 1953, 209 pp.), volumen 1163 de la popular "Colección Austral", que bien puede usarse para fines escolares; la *Colección de discursos* y la selección de *Cartas familiares*, ambas publicadas por la Comisión Nacional Organizadora de los Actos y Ediciones del Centenario y del Monumento de Martí (La Habana, 1953, 195 y 135 pp., respectivamente) y unas minúsculas y finisimas *Páginas inolvidables*, más bien un "ideario" o pensamientos entresacados y unidos luego temáticamente por Celso Enríquez (México, [Talleres de litográfica Machado, S. A.], 1958, 230 pp.), que llevan una introducción de él mismo.

La bibliografía pasiva debe tomar en cuenta los trabajos y ponencias presentados al *Sexto Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana* (México, Imprenta Universitaria, 1954, 276 pp.), que constituye un "Homenaje a Hidalgo, Díaz Mirón y Martí", celebrado en agosto y septiembre de 1953: "Hidalgo y Martí", de José Antonio Portuondo, pp. 129-134; "Martí y los Estados Unidos", de José de Onís, pp. 135-141; "La poesía de Martí en México", de Francisco Monterde, pp. 143-148; "Sobre el americanismo de José Martí", de Andrés Iduarte, pp. 149-154; "Raíz popular de los Versos sencillos de José Martí", de José J. Arrom, pp. 155-168; e "Imágenes del mundo y del tras-mundo, en los Versos sencillos", de Roberto Ibáñez, pp. 89-100. Y sobre todo, las investigaciones exhaustivas de Justino Fernández en su "José Martí como crítico de arte" (*Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, 1951, vol. V, Nº 19, pp. 7-48), de José Antonio Portuondo, *José Martí, crítico literario* (Washington, Unión Panamericana, 1953, 112 pp.) y de Nils Hedberg, *José Martí y el artista Norrman* (Madrid, "Insula", 1958, 121 pp.)