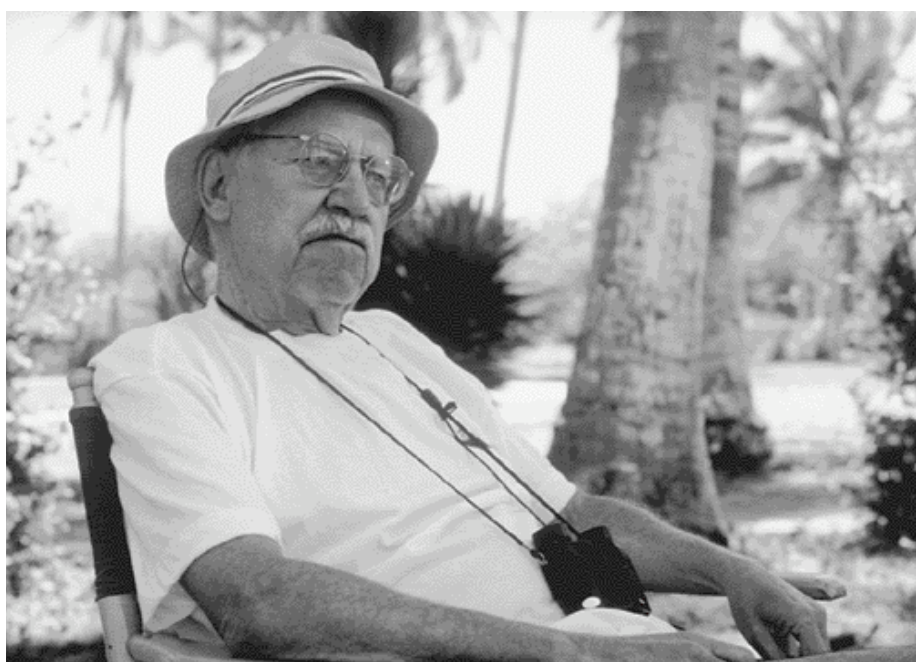


Palabras para Retes



Ignacio Retes (13 de noviembre de 1918-23 de abril de 2004)

No es un hecho aislado en su biografía que el maestro Ignacio Retes haya querido que sus cenizas fueran esparcidas precisamente en el Centro Universitario de Teatro. Con este gesto quiso atar, para siempre, dos momentos capitales en su vida: aquel de 1938, cuando el Retes veinteañero ingresó a la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Universidad para encontrar el magisterio de Rodolfo Usigli, y los últimos momentos, éstos que los jóvenes del CUT conocen mejor que nadie, cuando el Retes decano del teatro mexicano ofreció su magisterio a los nuevos veinteañeros con quienes ha querido ahora quedarse para siempre.

Del legendario edificio de Mascarones a este nuevo edificio ya por concluir. Un periplo como éste del maestro Retes, un círculo que se cierra tan perfectamente y con tanta profundidad como el suyo,

sólo se entiende en la Universidad, y únicamente podía lograrlo un artista de la escena como sigue siendo él hasta el día de hoy. Cuentan que bajo las tablas de los teatros kabuki son enterrados los actores viejos para que alimenten con su energía a los nuevos. Es lo mismo que él ha querido hacer en este espacio de la escena universitaria.

Es cierto que el maestro Retes salió de la UNAM para hacer teatro durante largos años en otras instituciones públicas y privadas, pero también es cierto que siempre se entendió como universitario. Y desde 1981, cuando volvió a los recintos de la Universidad (con una obra de Vicente Leñero que él amaba especialmente y montó en dos ocasiones, La visita del ángel), hasta el día de hoy, no ha dejado de estar en la UNAM. Y así lo reconoció nuestra Máxima Casa de Estudios al otorgarle el Premio Universidad Nacional; porque siempre se sintió universitario, ese Premio lo hizo especialmente feliz. Llegó a comprobarle que también en la comunidad universitaria siempre lo consideramos uno más entre nosotros. No importa que en algún momento algunas corrientes estilísticas predominen sobre otras, a la larga y en perspectiva, la Universidad es universitaria precisamente porque ha albergado a todas las corrientes, y a todas ha dado voz y de todas ha sabido enriquecerse, lo mismo en las ciencias, que en las artes y en las humanidades. Sí, la Universidad es especialmente rica porque ha dado cabida a personas con la integridad, con la sensibilidad y con el talento de Ignacio Retes.

Gracias maestro, por ser uno de nosotros, por habernos permitido reconocerlo así en su día y premiarlo, y por haber escogido este lugar para quedarse como uno más entre nuestros jóvenes.

Antonio Crestani
Director del Centro Universitario de Teatro