

Comienza nuestro número de marzo de la *Revista de la Universidad de México* con la belleza imperativa de esta línea: “Que la mano se abra hacia el espejo del sueño”. Es el primer verso del poema *Conjuro desde septiembre* de David Huerta, que a su vez lleva por epígrafe esta otra línea de un rezo tzotzil: *Fuego verde, niebla en el aire...* Con la mano abierta hacia el espejo del sueño queremos celebrar que se haya concedido el Premio Villaurrutia a un poeta de la talla de David Huerta.

Otro poeta indiscutible, Tomás Segovia, analiza un problema nodal del arte: la distinción entre verdad y ficción. Con la sensibilidad del artista, pero con el aparato crítico del pensador, Segovia se acerca a Cervantes para entenderlo, a su vez, acercándose a su lector para proponerle un pacto de madurez que sólo puede entenderse a partir de la ironía.

Todo lo contrario de la sensatez o de la comprensión encuentra el doctor Moreno de Alba en la *Incoherencia semántica racista en Estados Unidos*. Ni siquiera hay ironía. Desde la diferencia de sentidos entre la palabra española “raza” y la inglesa “race” hasta los absurdos francamente vergonzosos que pueden crearse en el empleo de la palabra “hispanic” con fines migratorios, lo único que queda claro es la ideología de la supremacía racial sobre la cual se ha construido la del “destino manifiesto” que aún hoy permanece.

Carmen Boullosa ofrece a los lectores universitarios un fragmento de su última novela, que lleva por título, *La novela perfecta*. La inteligencia y la facilidad para contar que caracterizan a la escritora no defraudarán a los múltiples lectores que se ha sabido ganar.

Héctor Pérez Martínez, quien fuera gobernador de Campeche y secretario de Gobernación durante la presidencia de Miguel Alemán, murió en 1948 y nació hará exactamente un siglo. Periodista y político reconocido fue también novelista. En el centenario de su nacimiento, publicamos el primer capítulo de su novela inconclusa *Vida, andanzas y martirio de San Melchor Ocampo*.

Tres acercamientos a tres figuras distantes en la geografía y en el pensamiento, pero que marcaron su entorno, cierran la primera parte de la *Revista de la Universidad de México*. Angelina Muñoz-Huberman se acerca al teatro, en la figura de Ludwik Margules quien ha marcado una de las corrientes principales de la escena contemporánea en México. Alfonso Aguilar a ese médico y ensayista eminente que fue Gregorio Marañón y cuyo nombre está asociado al pensamiento español de la primera mitad del siglo XX. Ignacio Trejo Fuentes se acerca a la narrativa de Agustín Ramos, una de las voces más poderosas de nuestra novela mexicana actual.

La parte central de la *Revista* está dedicada a ese poeta-pintor que acaba de abandonarnos: Juan Soriano. La libertad como fundamento de la creación es parte de la herencia que ha dejado no sólo a las artes plásticas sino a la cultura mexicana en todos sus ámbitos. La libertad del potro y la libertad del niño, como lo definiera Octavio Paz en *Las peras del olmo*: “potro que fuera pájaro y niño y viejo al mismo tiempo. O, al fin, simplemente, niño permanente, sin años, amargo, cínico, ingenuo, malicioso, endurecido, desamparado...”

Juan Soriano se ha ido pero mucho de él se ha quedado con nosotros. Ahí está su obra. Su obra monumental como *La luna*, a la que se refiere Sealtiel Alatríste en su texto sobre Soriano. Pero también nos deja su rebeldía. Él mismo le cantó en sus palabras al recibir el Premio Velázquez que rescatan las páginas de nuestra *Revista de la Universidad de México*: “El pequeño gran secreto, quizás el único, está en la rebeldía, máxima suprema del artista. ¿Quién puede negar que lo mejor del hombre le viene de su constante rebelión? Sólo así, en el crepúsculo rebelde, llega la aurora”.

Tras el homenaje gráfico de Ana Lorena Ochoa a Juan Soriano, la tercera parte se compone por dos ensayos en torno a la obra de Jorge Luis Borges y por dos reflexiones en torno a las palabras, ambas coincidentes también en torno a Paul Celan. Nacidos de las plumas de Daniel González Dueñas y Bruno Estañol los que tratan de Borges, y de Arnoldo Kraus y Sandra Lorenzano las reflexiones en torno a las palabras.

En la última parte de la *Revista*, Adolfo Castañón traza una semblanza del recientemente fallecido narrador y crítico colombiano R.H. Moreno-Durán. Guillermo Vega comenta la novela de Marco Schwartz, *El salmo de Kaplan*. Mientras Morelos Torres escribe sobre *El acompañante y otros recuerdos* de Daniel Cazes, Mauricio Molina lo hace sobre José Carlos Becerra, ese extraordinario poeta tabasqueño que en este año cumpliría los setenta años. Finalmente, Hugo Hiriart y José Gordon nos ofrecen su artículo mensual.

*Ignacio Solares*