

Presentación



***E**n las ideas que este número vierte convergen tres importantes tradiciones mexicanas: los materiales escritos y registrados en los libros, las revistas y los periódicos; la participación del humanista, ya sea vía la política, ya sea mediante el ejercicio académico; la creación artística, fuente de infinitas sabidurías que transmiten las imágenes visuales y los giros del lenguaje en la prosa y en la poesía. Todo ello ha desembocado de siempre en un humanismo peculiar que en México ha resultado más vigoroso y trascendente que los cambios sociales, las estructuras del poder y las modas intelectuales. Este humanismo, evidente a partir de la inteligencia novohispana, refleja su consistencia en las ideas y las letras de la Colonia, en la militancia política, literaria y periodística de nuestros más notables hacedores de la nacionalidad mexicana en el siglo XIX y desemboca en los proyectos literarios, periodísticos y académicos de la Revolución y la posrevolución. Proyectos y realizaciones, muestras y comprobaciones de este humanismo son el Fondo de Cultura Económica y la propia Universidad Nacional Autónoma de México, profundos núcleos generadores de conocimiento, cultura y sabiduría militante. Ante los grandes cambios que se inician en las postrimerías de este siglo podemos apoyar y prever los perfiles de nuestra nación mexicana en los fundamentos humanísticos que salvaguardan y garantizan los elementos que en este número de la revista comprobamos sancionados por la historia. ♦*