

Desde su propia biografía, Jorge Volpi demuestra, en el texto que abre el primer número de la *Revista de la Universidad de México* de 2007, que no existe esa profunda y ancha frontera que siempre se ha querido fijar entre la literatura y la ciencia. Ambas se refieren a lo mismo, al ser humano, y ambas resultan expresiones urgentes de un ser que lucha por conocer sus orígenes para poderse reconocer en este mundo contradictorio que hoy habita.

A su vez, Eulalio Ferrer borra las fronteras del tiempo y con su texto datado hace cuarenta y seis años, nos lleva a esos días de heroísmo, encuentro, desencuentro e incertidumbre durante los cuales el exilio español comenzó un peregrinaje que ha llegado hasta hoy por tierras mexicanas. Y parte de su diario personal de refugiado santanderino nos transporta a las tierras oaxaqueñas donde coexisten “amor y miseria”.

Silvina Espinosa de los Monteros entrevista a Antonio Muñoz Molina. El autor español conversa con ella acerca de su más reciente novela, *El viento de la Luna*, y de su experiencia como escritor: “mi vida ha sido aprender a mirar detrás de las palabras, aprender que hay que desconfiar de ellas; es como un sino”.

A un oaxaqueño excepcional retrata Jacobo Zabudovsky en las calles de la Ciudad de México, esas que ha recorrido y hecho suyas, porque “si quiere encontrar a Andrés Henestrosa búsquelo en San Ildefonso, esa calle tan corta en pasos y tan larga en historia”. En su texto entrañable, Zabudovsky saluda los cien años cumplidos por Andrés Henestrosa, “diez veces diez y aún hay sol en las bardas”.

También Federico Patán recorre la Ciudad de México. Desde su experiencia personal nos ofrece la memoria de algo que se está perdiendo, las librerías de viejo, que “democratizan el libro”, y nos conduce por los distintos niveles de esos “lugares propicios a la supervivencia de los olvidados”.

Para demostrar que el olvido es imposible donde hay poesía, Helena Paz Garroteje un luminoso poema que sabe a selva y a menta, a helecho y a trébol; un poema de infinitos verdes.

Poeta enorme, uno de los mayores del siglo, es Eugenio Montale. Difícilmente podría encontrarse en México a nadie más dotada y con mayor sabiduría que Annunziata Rossi para abrirnos al poeta en dos de sus libros centrales, *Huesos de sepia* y *Las ocasiones* y así conducirnos por sus laberintos para abrir, en este número de nuestra revista, algo de ese mundo hermético del poeta fundamental.

Se cierra la primera parte de esta entrega con tres importantes ensayos más. En dos geografías y en dos tiempos absolutamente diversos, Ignacio Trejo Fuentes y Daniel González Dueñas revisitan al novelista que es René Avilés Fabila y a Stevenson. Sendos ensayos llenos de admiración, afecto y conocimiento que, sumados al acercamiento preciso que hacen Antonio Navalón y Javier Hernández Sinde a una India que viaja hacia la modernidad, nos hablan de lo humano en todas sus facetas.

Tras el reportaje fotográfico del propio Javier Hernández Sinde, Alfonso González nos habla de *El Art Nouveau y el modernismo hispanoamericano*; Alfonso Aguilar Guerrero, a través de las historias de *Salamanca*, *Unamuno* y la *UNAM*, de la importancia de la educación superior en México en tiempos de embates neoliberales; Gerardo de la Concha nos ofrece un relato, *El ángel de la venganza*, y Víctor Díaz Arciniega un ensayo acerca de Carlos Fuentes y Woody Allen y de las paradojas de nuestra moral.

En la parte de Reseñas y notas nos encontramos, entre otras, con las plumas de Vicente Quirarte, Ricardo García Arteaga, Martín Bustamante y Guillermo Vega Zaragoza. También encontrarán nuestros lectores las siempre esperadas colaboraciones de Hugo Hiriart, Mauricio Molina, Sealtiel Alatríste y José Gordon que completan el número de enero de la *Revista de la Universidad de México*.

*Ignacio Solares*