

dos tiranos de América: el Dr. José Gaspar Rodríguez Francia en el Paraguay y Juan Manuel Rosas en la Argentina. La personalidad astuta y dominadora del segundo nos hace recordar un poco el caso de nuestro dictador don Porfirio. En la quinta parte vemos un interesante estudio sobre "El Congreso y la Justicia en el Régimen Federal" donde brillantemente se expresa el concepto jurídico de la legalidad que tenía el político brasileño; y en el artículo final: "Mis Conversiones" el autor se defiende de los ataques de un periodista que lo acusa de abandonar sus ideas liberales. Ruy Barbosa responde diciendo que su espíritu estuvo siempre inclinado a la religión y que sus ideas políticas no estuvieron nunca basadas en la "superstición republicana"; para Ruy Barbosa eran indiferentes las formas de gobierno con tal de que asegurasen al pueblo el gobierno que realmente le representara y al individuo el régimen jurídico de la libertad. Tal vez en aquellos años no era tan evidente como ahora que tales cosas sólo son posibles precisamente con la intervención de una forma especial de gobierno.

E. LIZALDE.

ARTURO TORRES-RÍOSEO. *Ensayos sobre Literatura Latinoamericana*. Tezontle. México, 1953. 207 pp.

En un jugoso ensayo colocado al principio del libro, el profesor Torres-RíoSEO habla del "Teatro Indígena de México" y de la fecunda labor que los misioneros españoles desarrollaron con sus actividades teatrales durante los siglos XVI y XVII. Se evidencia aquí la habilidad de los misioneros que haciendo adaptaciones y traducciones de dramas alegóricos, encontraron un magnífico medio para propagar el sentimiento religioso entre los indígenas.

En el estudio de "Tres dramaturgos mexicanos del período colonial" (Eslava, Alarcón, Sor Juana), vemos resaltar por su interés y novedad la parte que se refiere a Fernán González de Eslava, cuyos ingeniosos versos de tono quevedesco adquieren por momentos el matiz que les dan las figuras familiares del medio mexicano.

Muy importante es también el artículo que sigue, donde se hace una breve consideración del "Apologético" de Juan de Espinosa Medrano, escritor del siglo XVII en el Perú, cuyo criterio estético se hallaba notablemente evolucionado. Este "Apologético" en favor de don Luis de Góngora —obra que tan dura desaprobación suscitara en Menéndez y Pelayo— defiende el gongorismo contra la estética de Manuel de Faria y Sousa, caballero portugués. Espinosa Medrano acomete con certera habilidad la defensa de la construcción de Góngora que imitaba la de los poetas latinos, y reprocha con razón a Faria el que éste analice versos aislados de Góngora desgajándolos así de su completa significación. Esta defensa de la poesía culterana coloca a Espinosa junto al grupo de españoles gongoristas que formaban Pellicer, Salazar, Mardones, etc., en el mismo siglo XVII.

Se estudian luego las "Teorías poéticas de Poe y el caso de José Asunción Silva". El profesor Torres-RíoSEO ve en Poe una fuente que sirvió para bañar la poesía de varios poetas como Mallarmé, Baudelaire y Valéry en Francia, y como

Asunción Silva y Rubén Darío en América.

"Los Raros" de Rubén Darío sirve de punto de partida para consumir un estudio sobre el poeta nicaragüense que con su libro "Los Raros" proporciona una serie de datos que permiten al crítico determinar por ejemplo las lecturas del poeta y con ello los auténticos manantiales en que bebió el americano para surgir con su novedosa estética en "Azul" o más tarde en "Prosas Profanas".

El ensayo que sigue: "Categorías Literarias", es un llamado al poeta y al literato para que reconozcan la "realidad" que nos circunda y para que alcancen la "honradez artística". Este ensayo requeriría tal vez un análisis más cuidadoso para permitir afirmar algo sobre su significación general.

Siguen después unas páginas sobre "La novela en América"; unas notas sobre "Don Segundo Sombra" de Güiraldes; un pequeño estudio de "La Adolescencia como Evasión y Retorno", libro del Dr. Juan José Arévalo. Un concentrado estudio de "La Novela en México" define con claridad la posición de varios novelistas revolucionarios y postrevolucionarios.

Para ilustrar "El humorismo en la literatura hispanoamericana" han sido elegidos tres autores americanos: Genaro Prieto, novelista chileno; Arturo Cancela, de Argentina y el mexicano autor de "La vida inútil de Pito Pérez".

El libro contiene cinco ensayos más: "José Santos Chocano", "Consideraciones acerca del pensamiento hispanoamericano", "Apuntes sobre el estilo y el carácter de Manuel González Prada", "Ricardo Jaime La cultura del profesor Torres-RíoSEO y su equilibrada disposición literaria son factores que se unen en este libro para ofrecer un grupo de ensayos cuya aportación efectiva

sólo podrá medirse con un amplio examen.

E. LIZALDE.

CELESTINO GOROSTIZA. *El Color de Nuestra Piel*. Colección Studium. 101 pp. México, D. F., 1953.

Esta obra presentada en mayo de 1952 en el Teatro Colón y premiada por la Asociación Nacional de Críticos Teatrales como la mejor obra de 1952 en México, es ya bien conocida por el público. "El color de nuestra piel", con la que tantos signos de aprobación cosechara C. Gorostiza, tiene en efecto una estructura sólidamente desarrollada por lo que se refiere a la naturalidad y la fluidez de los diálogos y a las típicas situaciones que con tanta habilidad se plantean. La obra del experimentado autor teatral que es ya C. Gorostiza, es una prueba más de la penetración de este escritor todavía arrastrado, si se quiere, por la tradicional corriente realista. El tema de la obra que comentamos, gira alrededor de una familia mestiza en cuyos problemas interviene como principal móvil el asunto de las diferencias raciales. Y en este aspecto reside la originalidad de la obra.

No se podría decir, sin embargo, que "El color de nuestra piel" contenga para el pueblo mexicano un mensaje fundamental, porque para ello sería preciso admitir que nuestro país se halla invadido en igual grado que otros pueblos por el vergonzoso espíritu de la discriminación. Pero si hay en muchos mexicanos ese sucio sedimento que tan acertadamente ataca C. Gorostiza, esta obra contribuirá a avergonzarlos obligándolos a expulsar de sí tan primitivas como equivocadas tendencias.

E. LIZALDE.

LIBROS RECIENTES

Xavier Villaurrutia

POESIA Y TEATRO COMPLETOS

Prólogo de Ali Chumacero (Colección: Letras Mexicanas,

vol. 13, XXXIV + 542 pp. \$ 22.00).

Juan López de Palacios Rubios

DE LAS ISLAS DEL MAR OCEANO

Fray Matías de Paz

DEL DOMINIO DE LOS REYES DE ESPAÑA SOBRE LOS INDIOS

Edición de S. Zavala y A. Millares C.

(Biblioteca Americana, vol. 25, CXXX + 320 pp. \$ 22.00).

Fernando Alegría

LA POESIA CHILENA ORIGENES Y DESARROLLO: DEL SIGLO XVI AL SIGLO XIX

(Colección Tierra Firme, vol. 55, XIII + 314 pp. \$ 16.00 rústica, \$ 20.00 empastado).

ULTIMOS BREVIARIOS:

88. W. K. C. Guthrie, LOS FILOSOFOS GRIEGOS. 160 pp. .. \$ 5.00

89. E. Anderson Imbert, HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANO-AMERICANA, 432 pp. \$ 12.50

90. G. Pittaluga, TEMPERAMENTO, CARACTER Y PERSONALIDAD, 168 pp. .. \$ 5.00

Publicados y distribuidos por:

FONDO DE CULTURA ECONOMICA.

Pánuco 63, México 5, D. F.

Independencia 802, Buenos Aires, Argentina.

REVISTA ARTES DE MEXICO

NUMERO 2. ENERO-FEBRERO DE 1954

SUMARIO:

• LA VIDA Y LA MUERTE EN LOS MEXICANOS • MATER AMABILIS • LAS PINTURAS DE LA CASA DEL DEAN EN PUEBLA • MITO Y MAGIA EN LA ESCULTURA ZOOMORFA PREHISPANICA • ARQUITECTURA MEXICANA • CHI PAI SHIH • EXPOSICIONES Y LIBROS • SECCION EN INGLES

COLABORAN:

• JORGE CARRION • CARLOS PELLICER • FRANCISCO DE LA MAZA • MIGUEL SALAS ANZURES • RICARDO DE ROBINA • MIGUEL COVARRUBIAS • ENRIQUE GONZALEZ ROJO.

DE VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS DE LA REPUBLICA