

Un adolescente peruano de los vanguardistas 20's:

Carlos Oquendo de Amat

5 metros de poemas (1925)

Estos poemas inseguros como mi
primer hablar dedico a mi madre

a l d e a n i t a

Aldeanita de seda

ataré mi corazón
como una cinta a tus trenzas
Por que en una mañanita de cartón
(a este bueno aventurero de emociones)
Le diste el vaso de agua de tu cuerpo
y los dos reales de tus ojos nuevos

abra el libro como quien pela una fruta

1923

poema al lado del sueño

Parque salido de un sabor admirable
Cantos colgados expresamente de un árbol
Arboles plantados en los lagos cuyo fruto es una estrella
Lagos de tela restaurada que se abren como sombrillas
Tu estás aquí como la brisa o como un pájaro
En tu sueño pastan elefantes con ojos de flor
Y un ángel rodará los ríos como aros
Eres casi de verdad
pues para ti la lluvia es un íntimo aparato para medir el cambio
móu Abel tel ven Abel en el té
Distribuyes signos astronómicos entre tus tarjetas de visita.

1925

BIOGRAFIA

tengo 19 años
y una mujer parecida a un canto.

m a d r e c a m p o

Tu nombre viene lento como las músicas humildes
y de tus manos vuelan palomas blancas
Mi recuerdo te viste siempre de blanco
como un recreo de niños que los hombres miran desde aquí distante.
Un cielo muere en tus brazos y otro nace en tu ternura
A tu lado el cariño se abre como una flor cuando pienso.
Entre ti y el horizonte
mi palabra está primitiva como la lluvia o como los himnos
Porque ante ti callan las rosas y la canción.

El paisaje salía de tu voz
y las nubes dormían en la yema de tus dedos
De tus ojos cintas de alegría colgaron
la mañana.
Tus vestidos
encendieron las hojas de los árboles.
En el tren lejano iba sentada
la nostalgia
Y el campo volteaba la cara a la ciudad.

1925

cuarto de los espejos

poema del manicomio

En esta media noche
con rejas de aire

se agitan las manos

Dónde estará la puerta? Dónde estará la puerta?

y siempre nos damos de bruces

Con los espejos de la vida

Con los espejos de la muerte

ETERNA Juventud Vejez ETERNA

Ser siempre el mismo espejo que le damos la vuelta

se agitan las manos amarillas

y se pierden las otras manos

y en este todo-nada de espejos

ser de MADERA

y sentir en lo negro

HACHAZOS DE TIEMPO

1923

Tuve miedo
y me regresé de la locura

Tuve miedo de ser

una rueda

un color

un paso

PORQUE MIS OJOS ERAN NIÑOS

Y mi corazón

un botón

más

de

mi camisa de fuerza

Pero hoy que mis ojos visten pantalones largos
veo a la calle que está mendiga de pasos.

1923

c o m p a ñ e r a

poema del mar y de ella

Tus dedos sí que sabían peinarse como nadie lo hizo
mejor que los peluqueros expertos de los transatlánticos
ah y tus sonrisas maravillosas sombrillas para el calor
tú que llevas prendido un cine en la mejilla

junto a tí mi deseo es un niño de leche

cuando tu me decías

la vida es derecha como un papel de cartas

y yo regaba la rosa de tu cabellera sobre tus hombros

por eso y por la magnolia de tu canto

qué pena

la lluvia cae desigual como tu nombre.

Tu bondad pintó el canto de los pájaros

y el mar venía lleno en tus palabras

de puro blanca se abrirá aquella estrella

y ya no se volarán nunca las dos golondrinas de tus cejas

el viento mueve las velas como flores

yo sé que tu estás esperándome detrás de la lluvia

y eres más que tu delantal y tu libro de letras

eres una sorpresa perenne.

DENTRO DE LA ROSA DEL DIA

1925

r e c l a

Hoy la Luna está de compras

Desde un tranvía
el sol como un pasajero
lee la ciudad

las esquinas
adelgazan a los viandantes

y el viento empuja
los coches de alquiler

Se botan programas de la luna
(se dará la tierra)

película deportiva pasada dos veces

L o s p e r f u m e s a b r e n a l b u m s

de miradas internacionales

El policeman domestica la brisa
y el ruido de los clacksons ha puesto los vestidos azules.

r Novedad
o Todos los poetas han salido de la tecla U. de la Underwod

s
n
e
c
s
a
n
u

compro para la luan 5 metros de poemas 1923

i n t e r m e d i o
10 r minutos

f i l m d e l o s p a i s a j e s

Las nubes
son el escape de gas de automóviles invisibles.

Todas las casas son cubos de flores

El paisaje es de limón
y mi amada
quiere jugar al golf con él.

Tocaremos un timbre
Paris habrá cambiado a Viena.

En el Campo de Marte
naturalmente
los ciclistas venden imágenes económicas

se ha desdoblado el paisaje

todos somos enanos

Las ciudades se habrán construido
sobre la punta de los paraguas

(Y la vida nos parece mejor
porque está más alta).

un poco de olor al paisaje

somos buenos
y nos pintaremos el alma de inteligentes
poema acéntrico

En Yanquilandia el cow boy Fritz
mató a la obscuridad

Nosotros desentornillamos todo nuestro optimismo

nos llenamos la cartera de estrellas
y hasta hay alguno que firma un cheque de cielo.

Esto es insoportable
un plumero
para limpiar todos los paisajes
y quién
habrá quedado?

Dios o nada

(VEASE EL PROXIMO EPISODIO)

NOTA.—Los poemas acéntricos que vagan por los espacios
subconcientes, o exteriorizadamente inconcretos son
hoy captados por los poetas, aparatos análogos al
al rayo X, en el futuro, los registrarán.

1925

j a r d i n m a r

Yo tenía 5 mujeres
y una sola querida

Los árboles cambian

el color de los vestidos

las rosas volarán
de sus ramas

Un niño echa el agua de su mirada

y en un rincón

LA LUNA CRECERA COMO UNA PLANTA

1925

El Mar

por ejemplo haremos otro cielo

Para el marino que nos mira de una sola ceja
con su blusa como una vela en la mañana

El viento es una nave más

Quien habrá dejado caer
las rosas de la islas?

Se prohíbe estar triste

Y la alegría como un niño
juega en todas las bordas

contador azul

el año 2100

El Horizonte

El Horizonte —que hacía tanto daño—
se exhibe
en el hotel Cry

Y el doctor Leclerk
oficina cosmopolita del bien
obsequia pastillas de mar.

1925

p u e r t o c o m e d o r

El perfume se volvió un árbol

y vuelan los colores
de los transatlánticos

En el muelle
de todos los pañuelos se hizo una flor
Va cantando la música lineal de un bote
y el calor pasta la luna.

De una taberna
un marinero
saca de las botellas cintas proyectadas de infancia

El es ahora Jack Brown que persigue al cow-boy
y el silbido es un caballo de Arizona.

UN SUSPIRO DETRAS DE LA MAÑANA

Y para que se ria

la brisa trae
los cinco pétalos de una canción

1925

Cansancio

Los ojos se han colgado de la percha del bastón

La mirada
en un camarero

Pasemos el plato de la brisa

Las frutas se han vuelto pájaros
para cantar

y en todos los platos estaba la luna.

1925

a m b e r e s

Las cúpulas cantaron toda la mañana
Y la casa Nestlé
ha pavimentado la ciudad

El cielo de pie con su gorrita a cuadros

espera
l
o
s
p
a
s
a
j
e
r
o s

DE AMERICA

DE AMERICA

Las señoritas
con sus faldas plegadas de noticias.
y sus ojos receptivos de celuloide.

Los curiosos leen en sus ojos paisajes de América
y el puma que abraza a los indios con sus botas.

surtidores de oro

Por supuesto de sus labios
volará una cacatúa.

En Amberes
El calor es como un pensionista

Amberes
ES LA CIUDAD LIRICA

ES LA CIUDAD PLASTICA

Los niños en la primaria aprenden el problema de la ubicación
y así como ponerse el sombrero

(acto mecánico)

basta con estirar una esquina
para sentirse proyectado de la escuela a la puerta de las dulcerías

Amberes
es un vino de amistad
es el sobre postal del mundo

ahora

Los navíos educados
regresan a sus nidos

y hay saludos para América
en las fuentes de agua

1925

n e w y o r k

Los árboles pronto romperán sus amarras
y son ramos de flores todos los policías

Para observarla

HE SA LI DO
RE PE TI DO
POR 25 VENTA-
NAS

CONEY ISLAND

La lluvia es una moneda de afeitarse

WALL STREET

La brisa dobla los tallos
de las artistas de la Paramount

El tráfico
escribe
una carta de novia

T
I
M
E
I
S
M
O
N
E
Y

Los teléfonos
son depósitos de licor

Diez corredores
desnudos en la Underwood

debajo del tapete hay barcos

No cantes española
que saldrá George Walsh dentro la chimenea

AQUI COMO EN EL PRIMERO NADA SE SABE DE NADA

100 piso

El humo de las fábricas

retrasa los relojes

Los niños juegan al aro
con la luna

en las afueras

los guarda bosques
encantan a los ríos

Y la mañana
se va como una muchacha cualquiera
en las trenzas
lleva prendido un letrero

CHARLESTON
RODOLFO VALENTINO HACE CRECER EL CABELLO
NADIE PODRA TENER MAS DE 30 AÑOS

(por qué habrán disminuido los hombres 25 centímetros
y andarán oblicuos sobre una pared)

Mary Pickford sube por la mirada del administrador

SE ALQUILA
ESTA MAÑANA

1925