

En su discurso de incorporación como miembro de número

en la Academia Mexicana de la Lengua, Vicente Leñero puntualiza el valor de la dramaturgia como género literario. Leñero sustenta su argumentación desde su propia experiencia: la necesidad de un teatro moderno y actual que sea capaz de expresar lo mexicano a través de las herramientas más modernas del fenómeno dramático en su conjunto, es decir, desde el texto hasta su puesta en escena.

Fiel a su compromiso con la civilidad, la *Revista de la Universidad de México* se une al dolor por el infame asesinato de siete personas, entre ellas Juan Francisco Sicilia Ortega, hijo del poeta y amigo Javier Sicilia. Nada puede atenuar esta pérdida. El silencio frente a la barbarie es una forma no sólo de protesta inmediata, sino una manera de decirnos que en un entorno donde reina la brutalidad, al decir de Sicilia, “el mundo ya no es mundo de la palabra”. Como una forma de ir al rescate de la voz de Sicilia, ofrecemos a nuestros lectores una antología mínima de su poesía, preparada por Myrna Ortega.

En días recientes la literatura en nuestro idioma perdió a dos de sus figuras más destacadas: el poeta chileno Gonzalo Rojas y el narrador y ensayista argentino Ernesto Sábato. La escritora y estudiosa Fabienne Bradu se sumerge en la poesía de Rojas y, desde el análisis de uno de sus textos emblemáticos, “La salvación”, destaca algunas de las características formales y temáticas de su poética. Al mismo tiempo, Hernán Lavín Cerda recuerda la persona de Rojas a través de un recuento de sus encuentros y amistades mutuas. Y en esta misma línea de remembranza, recuperamos una entrevista de Ignacio Solares con Ernesto Sábato, en la que el autor de *El túnel* revela la importancia del mito, el arte y el sueño como rasgos fundamentales de la condición humana.

Margarita Peña se adentra en las *Flores de baria poesía*, primera antología poética del mundo novohispano, para descubrir la impronta italiana en la lírica de nuestra lengua. Por su parte, Eduardo R. Huchim analiza las relaciones entre el erotismo y la imaginería del catolicismo en la poesía de López Velarde, cuya “Suave patria” cumple noventa años.

Francis Scott Fitzgerald, el autor de *El gran Gatsby*, resurge gracias a la pluma de Beatriz Espejo, como una figura al mismo tiempo trágica y entrañable de la llamada “generación perdida” norteamericana.

La poeta y ensayista Verónica Volkow nos ofrece una exégesis de la obra de Mauricio Beuchot, a través de la revaloración del símbolo en su hermenéutica analógica, principio toral de sus investigaciones filosóficas.

Dedicamos nuestro reportaje gráfico a Lázaro Blanco, uno de los pilares de la fotografía mexicana moderna, precedido por un ensayo de José Luis Paredes Pacho, director de la Casa del Lago.

En el ámbito del cuento, Silvia Molina y Joaquín-Armando Chacón nos otorgan sendas muestras de su trabajo narrativo.

El psiquiatra Mario Zumaya se introduce en los laberintos de la ansiedad, elaborando una inteligente exploración de un rasgo de la psique necesario para comprender nuestra vida emocional.

En un ensayo imaginativo, Pablo Brescia lanza una hipótesis sobre la predestinación sentimental en la vida de Jorge Luis Borges.

El círculo se cierra y retornamos al comienzo: en una entrevista Luis de Tavira, director de la Compañía Nacional de Teatro, destaca la capacidad del arte escénico para crear y fortalecer nuestra identidad como mexicanos.