

la nueva literatura catalana

por Gastón Pardo Pérez

No era un ambiente de gran gala el que existía la noche que fue calificada "del compromiso". La concesión de los premios de la "Festa de Maig de les Lletres Catalanes" fue una solución al congestionamiento que ya estaba pesando sobre la "Noche de los Premios de Santa Lucía". Sin embargo, aunque no se escuchaba la voz de Raimón, el más popular cantante catalán, en los entre actos, se notó una gran prisa en la distribución de los premios. En una misma velada se premiaron obras de teatro, novelas, poesía, ensayo, investigación y otros temas. Clara Janés, la más joven prosista barcelonesa, volvió a ser ignorada.

En esta fiesta de mayo de las letras catalanas se hizo lo posible por reconocer las obras de mayor contenido polémico, especialmente las que suponen una investigación. De los cinco premios concedidos a obras literarias, tres tocan puntos clave en la sociedad contemporánea: la educación, la emigración y la adaptación de las interpretaciones bíblicas a la mentalidad moderna. El proceso de desmitificación de ciertas instituciones católicas sigue su marcha.

El premio *Antoni Balmanya*, otorgado a la mejor obra de ensayo o investigación sobre temas pedagógicos ha sido concedido por el trabajo *La biblioteca a l'escola*. El título nos hace recordar el slogan que suele aparecer pintarrajeado en los muros de las

ciudades catalanas: "Catalá a l'escola." El interés puesto en las tareas educativas tiene en Cataluña una especial significación. Es la síntesis de dos formas distintas de interpretar la misma realidad ibérica: la catalana en los elementos de diversidad con el resto de la cultura hispánica. La autora del libro premiado, doña Aurora Díaz-Plaja, establece la necesidad de familiarizar al niño con el libro desde su infancia.

Engels Pascual ha sido la ganadora del premio *Nova Terra*, dedicado a la mejor investigación sobre el mundo del trabajo. *El retorn dels emigrants*, título de la obra galardonada, es un análisis profundo de los problemas con los que se encuentran los trabajadores españoles que han salido a Alemania y Holanda a buscar fuentes de trabajo. La readaptación y otros problemas psicológicos son analizados por la autora.

Una obra del mismo género de la anterior es *Los otros catalanes*. Es una narración y una obra de sociología al mismo tiempo. El autor es Francisco Candel y en menos de cinco meses se han agotado más de 20 mil ejemplares. Candel es valenciano de origen pero desde la edad de dos años vive en Barcelona (1927). Ha sido ceramista, mecánico, diseñador, decorador de objetos de cristal y oficinista. Fuera de rigorismos académicos ha escrito ya varias novelas. *Els altres catalans* es su obra más

importante. Aún es un best seller en la península Ibérica.

El fonament irreligiós de l'Esglesia ("El fundamento irreligioso de la Iglesia"), del jesuita padre Leita mereció el premio *Carles Cardó*. Esta obra es una investigación religiosa; parte de la dinámica conciliar para explicar las tendencias de un mundo secularizado. De esta indudable realidad el autor desprende la necesidad de que también la exégesis bíblica se adapte a los tiempos modernos.

Los dos últimos premios se concedieron a trabajos especializados, por el tema. El premio *Catalonia*, de monografías comarcales fue obtenido por Ramón Miravall por su obra *Tortosa i els tortosins*. El premio de la Fundación Huguet, concedido a obras que se especializan en el perfeccionamiento de la lengua catalana, fue concedido a Albert Sánchez. El título del libro por él presentado es *La llengua catalana a les comarques castellonenques*.

En toda España siguen teniendo gran éxito los libros de poesía de Salvador Espriu (principalmente *La piel de toro*, editado por "Cuadernos para el diálogo" el año pasado) y la selección que José Agustín Goytisolo realizó para la editorial Seix Barral, S.A., también el año pasado. La selección se titula *Poetas catalanes contemporáneos*, e incluye poemas de Salvat-Papasseit, fallecido en 1924; Carner, Riba, Foix y Manent. Los otros cinco son poetas que están vigentes a partir de 1940: Pere Quart, Rosselló-Pòrcel, el mencionado Espriu, Vinoli y Ferrater. La poesía catalana está integrada a España, y así, Espriu inicia *La pell de brau* con una dedicatoria: Perquè pugui potser ajudar algú, a Sepharad. (Porque pueda quizás ayudar a alguien, en Sepharad.)

