

En ninguna de las artes tradicionales existe una desproporción tan grande entre posibilidad y realización como en el cine. Por actuar de una manera directa sobre el espectador, presentándole seres y cosas concretas; por aislarlo, gracias al silencio, a la oscuridad, de lo que pudiéramos llamar su hábitat psíquico, el cine es capaz de arrebatarlo como ninguna otra expresión humana. Pero como ninguna otra es capaz de embrutecerlo.

LUIS BUÑUEL

Luis Buñuel, "El cine, instrumento de poesía", *Universidad de México*, vol. XIII, núm. 4, diciembre de 1958.



El cine ha estado presente en la *Revista de la Universidad de México* desde su primer número. Fue en noviembre de 1930 cuando Genaro Fernández MacGregor escribió sobre los peligros del cine sonoro en el país. A partir de ahí, la relación de la *Revista* con el cine mejoró significativamente y albergó el trabajo reseñístico de figuras como Carlos Fuentes (bajo el pseudónimo Fósforo II), Jomí García Ascot y Emilio García Riera. En este *dossier* Guillermo del Toro se deleita en el romanticismo de Mary Shelley y su *Frankenstein*, mientras Lucrecia Martel abandera el método con que concibe el cine: lejos de planear visualmente cada escena, apuesta por el sonido como punto de partida. En esta edición colaboramos estrechamente con la Filmoteca UNAM para presentar un panorama del cine en nuestro país y en la actualidad, por lo que agradecemos especialmente a Hugo Villa Smythe, director general de Actividades Cinematográficas de la Universidad, Jorge Martínez Micher y Mariana Domínguez Ceja por su complicidad editorial. En su texto, Villa Smythe elabora diagnósticos y planes para hacer frente al *streaming* y que las obras mexicanas no sean arrastradas por esa ola, al tiempo que describe las condiciones precarias de los trabajadores de esta industria en México. Al respecto, presentamos el perfil de María Estela Fernández, una de las vestuaristas más reconocidas del gremio. Además, Erick Estrada, coordinador editorial de *Fósforo*, escribe sobre *Canoa*, de Felipe Cazals, película que este marzo cumple cincuenta años. Al Álvarez presenta una línea del tiempo del cine en la UNAM, que en las décadas de los sesenta y setenta estuvo muy ligado a la conciencia social estudiantil. En la Filmoteca, donde es subdirector de Rescate y Restauración, tiene lugar el trabajo mediante el cual los rollos antiguos se preservan y se rehabilitan. Israel Rodríguez R. toma la estafeta al describir la ansiedad del gremio por crear archivos. Frente a los consorcios que reciclan el pasado fílmico para sobrealimentar de nostalgia a sus espectadores, Rodríguez opone las obras de quienes usan los archivos para liberar entre nosotros una memoria indómita. Con la mirada puesta en la actualidad, Julián Etienne nos ofrece una persuasiva apología sobre la habilidad del documental independiente para representar el cambio climático. Por último, inauguramos una serie de textos dedicados a explorar la historia, el presente y el porvenir de la autonomía universitaria con la publicación de una conferencia del rector Leonardo Lomelí Vanezas, en la cual destaca las razones por las que este atributo constitucional de nuestra Universidad es fundamental para fungir como “espacio crítico, generador de conocimiento y brújula del progreso social”.

Detrás de cámaras de la película *Güeros*, 2014.
Fotografía de Alejandra Carbajal. Cortesía de la fotógrafa y del director Alonso Ruizpalacios.

DOSSIER

PP.006-007 JOSÉ ÁNGEL LEYVA PP.008-019 LUCRECIA MARTEL
PP.020-027 GUILLERMO DEL TORO PP.028-033 HUGO VILLA SMYTHE
PP.034-041 JULIÁN ETIENNE PP.042-047 FABIOLA SANTIAGO
PP.048-053 MARÍA AURA BOULLOSA
PP.054-055 XITLALITL RODRÍGUEZ MENDOZA
PP.056-063 JESSICA FERNANDA CONEJO MUÑOZ
PP.064-071 KYZZA TERRAZAS PP.072-077 ERICK ESTRADA
PP.078-083 MIGUEL CANE PP.084-089 AL ÁLVAREZ
PP.090-095 ISRAEL RODRÍGUEZ R. PP.096-103 ALEJANDRO TARRAB
PP.104-111 JULIO BRACHO PP.112-115 MAYTE ANGELES

(004-115)



NO TOMAR ESTE
LIBRETO