

nido publicando. Por ejemplo, han aparecido los dedicados a la literatura y a la música, por mencionar sólo dos de ellos, ambos excelentes.

Sobra decir que ahora este libro ocupado en las ideas latinoamericanas, pasará de inmediato a convertirse en una fuente de investigación y reflexión de primera mano. Además con especial interés y desde luego emoción política e ideológica, ya que el conjunto de los trabajos está alentado por un impulso espiritual que parte de José Martí y José Enrique Rodó y que el doctor Zea caracteriza con las siguientes palabras: "Sacar a flote el mundo oculto del hombre y la cultura de esta región de América, oculto por yuxtaposiciones, será el proyecto de la generación que siguió a los Martí y Rodó y las que lo han continuado hasta nuestros días."

De ese modo, entonces, el contenido de *América Latina en sus ideas* aspira a cartografiar los caminos a través de los cuales los pensadores latinoamericanos han venido descubriendo las formas de la identidad de la parte latina del continente. Y en el libro hay espléndidos ejemplos para el caso, de entre los cuales me gustaría destacar —fundado simplemente en la apreciación personal— el elaborado por el historiador colombiano Javier Ocampo López (Aguadas, 1939), trabajo que lleva el título *Mitos y creencias en los procesos de cambio de América Latina*. En él su autor hace una meticolosa descripción de cómo se relacionan en la evolución de Latinoamérica la temporalidad mítica subyacente en la conciencia de nuestros pueblos y la temporalidad lineal e histórica que los europeos trajeron a este continente. De acuerdo a ello, Javier Ocampo propone una hipótesis absolutamente atendible: "Según un cierto punto de vista, en la yuxtaposición de estas dos concepciones del tiempo, se encuentra la explicación de algunos de los problemas que enfrentan los latinoamericanos en el mundo contemporáneo." ♦

LA SOMBRA FUGITIVA

ESCRITORAS EN MÉXICO

Por Perla Schwartz

Pocos son los estudios serios y sistematizados que se han realizado en torno al quehacer literario de las mujeres en México y más raro es que alguna ensayista mexicana es quien se halla ocupado en analizar dicho terreno a nivel crítico. En este sentido es muy importante la aportación que realiza Martha Robles con su libro *La sombra fugitiva*, publicado en forma conjunta por el Instituto de Investigaciones Filológicas y el Centro de Estudios Literarios de la UNAM.

Estructurado en dos tomos y con el subtítulo de "Escritoras en la cultura nacional", éste comprende una serie de ensayos centrados en las literatas de los últimos ochenta años, la mayoría de ellas narradoras.

El porqué del título de *La sombra fugitiva* se halla resumido en la página 39 del primer tomo: "La sombra fugitiva... la pavorosa sombra fugitiva que encubre el rostro con la máscara velada. Lechuza,

doncella, sombra culpable al acecho de una puerta, de una entrada, de un principio. Los giros del recuerdo reaparecen e imaginan. Nadie mira..."

A través de sus ensayos Martha Robles busca examinar la creación femenina desde una perspectiva socio-histórica y cultural producto de un medio ambiente, por lo general opresivo y difícil.

El estudio abre, y no podía esperarse de otra manera, con Sor Juana, la tan llevada y traída décima musa quien abrió una brecha espiritual, y de superación para la mujer, seguida de Sor María Anna Águeda de San Ignacio, una de sus contemporáneas, mínimamente conocida, quien escribió sus *Devociones varias* sumisa ante la sociedad colonial que la rodeaba.

Antes de llegar al siglo XX, Robles aborda dos precursoras más ineludibles: María Enriqueta, situada entre la frontera del romanticismo y el modernismo y Dolores Bolio, poeta de sensaciones que solía escribir oculta bajo seudónimos masculinos.

En ellas, como en las escritoras restantes, Martha Robles se vale de un análisis muy personal de sus obras y una semblanza mínima que las sitúa en el contexto del desarrollo de la cultura nacional.

La entrada de lleno en el siglo XX, la mayor parte de *La sombra fugitiva*, es con Antonieta Rivas Mercado, mujer



Nellie Campobello

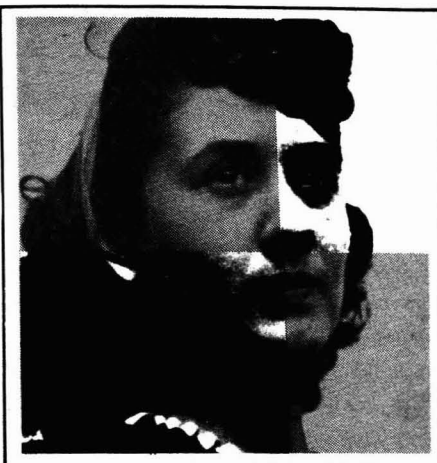


Elvira Vargas

emancipada que lanzó sus esfuerzos hacia la búsqueda de la verdad, para proseguir con la mítica Nellie Campobello, única novelista mujer de los tiempos revolucionarios; la angustiada Concha Urquiza, puente para un periodo que acertadamente la ensayista califica de los años oscuros representados en la persona de Guadalupe Marín; Julia Guzmán, pionera en abordar temas más confesionales como sucede en sus novelas *Divorciados* y *Nuestros maridos*; la militante Benita Galeana y sus memorias; Judith Martínez Ortega, Adriana García Roel y Asunción Izquierdo, mejor conocida como Ana Mairena quien tuvo un oficio literario más fuerte, sobre todo visible en su novela *Los extraordinarios*.

El primer tomo cierra con las escritoras periodistas, encabezadas por la magistrada Esperanza Velázquez Bringas, para continuar con Elvira Vargas, Magdalena Mondragón y, más cercanas a nosotros, María Luisa "La China" Mendoza y Elena Poniatowska, todas ellas asumiendo al periodismo como una toma de conciencia en la política mexicana.

La sombra fugitiva en su segundo tomo inicia con dos representantes en la



Adriana García Roel

novela histórica (Patricia Cox y Sara García Iglesias) para llegar a la estabilidad social de mediados de siglo que permitió un fuerte resurgimiento de la escritura femenina, constatable en las obras de María Lombardo de Caso, la existencialista Josefina Vicens, el misticismo descarnado de Guadalupe Amor y la búsqueda estilística de Emma Dolajanoff.

Posteriormente, las batallas dolorosas con el lenguaje desprenden los universos literarios de una Guadalupe Dueñas, que parte de lo provinciano y doméstico a lo onírico y una Amparo Dávila ase-

diada por los seres atormentados, aparentemente impasibles. Y de allí un cuarteto de brillantes escritoras en Elena Garro, Rosario Castellanos, Inés Arredondo y Ulalume González de León.

El libro de Martha Robles cierra con dos representantes de lo que ella llama "El pasado inmediato", la década de los 60's con "días intensos y días de aplazamiento", la intelectual Tita Valencia y la prosa poética un tanto cabalística de Esther Seligson.

Se trata de un buen libro que sin embargo adolece de una conclusión del futuro que se les espera al paso de las nuevas "sombras fugitivas" dentro de la literatura mexicana actual; Martha Robles no quiso arriesgar en juicios y optó por analizar autoras cien por ciento establecidas, aunque algunas de ella continúan creando.

No obstante, es de esperarse que este esfuerzo de Martha Robles de estudiar lo que está sucediendo con las escritoras mexicanas abra una brecha y nuevos estudiosos se interesen en abordar el tema. ♦

Martha Robles. *La sombra fugitiva. Escritoras en la cultura nacional*, 2 tomos. México, UNAM, 1985.

HISTORIA MEXICANA 139

Publicación trimestral de El Colegio de México

Entre otros artículos:

Un repertorio de actos rituales de los antiguos nahuas *Pablo Escalante*

El fundador del Carmen de San Luis Potosí, 1671-1732 *Alfonso Martínez Rosales*

El analfabetismo en los instrumentos notariales de la ciudad de México, 1836-1837 *Estela Villalba*

Precio del ejemplar: 1050 pesos

Si desea suscribirse, favor de enviar este cupón a El Colegio de México, A.C., Departamento de Publicaciones, Camino al Ajusco 20, Col. Pedregal de Sta. Teresa, 10740 México, D.F.

HISTORIA MEXICANA 139

Adjunto cheque o giro bancario núm. _____ por la cantidad de _____ a nombre de El Colegio de México, A.C., importe de mi suscripción por un año a **Historia Mexicana**

Nombre _____

Dirección _____

Código Postal _____

Ciudad _____

Estado _____

País _____

Suscripción anual

México: 3 300 pesos

E.U.A., Canadá, Centroamérica y

Sudamérica: 25 U.S. dólares

Otros países: 34 U.S. dólares