

**Daniel Jonah Goldhagen**

## La Iglesia católica y el holocausto. Una deuda pendiente

Taurus, Madrid, 2002, 404 págs.

**Javier Bañuelos Rentería**

En 1996, Daniel Jonah Goldhagen publicó en Alemania su tesis doctoral *Los verdugos voluntarios de Hitler*. El libro desató una intensa polémica en la opinión pública y en los círculos intelectuales de aquel país porque recordó el convencimiento moral con que actuaron miles de ciudadanos alemanes en el asesinato masivo de judíos. En algunos medios se le acusó de querer establecer una especie de condena moral sobre la "culpabilidad colectiva" alemana, a lo que Goldhagen respondió diciendo que su obra era "una explicación histórica, no una evaluación moral", en la que había intentado responder a dos preguntas básicas: ¿quiénes hicieron qué cosas? y ¿por qué las hicieron?

En su nuevo libro, *La Iglesia católica y el holocausto. Una deuda pendiente*, Goldhagen recupera esas interrogantes y agrega dos más que le parecen ineludibles al tratar el tema del holocausto: ¿de qué manera son culpables quienes participaron en él? y ¿quién es responsable de compensar a las víctimas y por qué ha de hacerlo? Esta inclusión coloca al libro más allá del ensayo histórico y lo instala de lleno en el espinoso terreno de la moral.

Como punto de arranque, Goldhagen establece una paradoja: cómo pudo una Iglesia que promueve el amor al prójimo generar y difundir tal carga de odio y de discriminación hacia un pueblo. Es decir, cómo pudo la Iglesia católica fomentar de tal manera el antisemitismo en el mundo y "qué debe hacer para enfrentarse a su historial de odio y malas acciones, compensar a sus víctimas y enmendarse ella misma, con

el fin de no volver a ser fuente de un odio y de unas malas acciones que, cualquiera que haya sido su pasado, ya no puede aprobar hoy en día".

La obra está dividida en cuatro partes en las que se busca cubrir los diferentes pasos que implica un juicio moral. Primero debe haber una investigación, luego un veredicto y finalmente una reparación de los daños. En el primer capítulo hay una revisión del papel de la Iglesia católica durante los años del nazismo. Se revisan las acciones del papa Pío XII y de la Iglesia frente a las atrocidades cometidas por los seguidores de Hitler. Apoyándose en los más recientes estudios sobre el tema, Goldhagen juzga a la Iglesia por lo que hizo, por lo que podría haber hecho y por lo que debería haber hecho.

En el segundo capítulo aprovecha la revisión histórica del capítulo anterior para introducirse en el análisis de las cuestiones de la culpabilidad moral, concretamente en el caso de la Iglesia católica. La tercera parte se ocupa de lo que la Iglesia debería hacer para enmendar sus fallos en relación con los judíos y para enmendarse a sí misma. De esta manera el libro, además de acometer una investigación moral, específica sobre la Iglesia católica, indaga de manera general sobre cómo emitir un juicio moral.

Al respecto vale la pena recuperar la opinión de Jürgen Habermas acerca del trabajo de Goldhagen presentado en 1996. Le parece que "Goldhagen aporta un nuevo estímulo a una reflexión sobre la correcta utilización pública de la historia", por que se está planteando una pregunta fundamental para nuestro tiempo: "¿Qué significa atribuir responsabilidades,

de manera retrospectiva, por crímenes de la historia?" ■

**Juan José Arreola**

## Inventario

Diana/Conaculta, México, 2002, 195 págs.

**Gustavo Pérez**

*Como siempre me faltan libros,  
acabo de comprarme otro...*

Juan José Arreola

La motivación y la inconformidad de Juan José Arreola (Zapotlán el Grande, Jal., 1918-Guadalajara, Jal., 2001) fueron siempre las letras, las palabras, los libros. Esta pasión fue la que lo impulsó a aceptar el reto que le propuso Benjamín Wong Castañeda, entonces director del periódico *El Sol de México*: el de escribir una nota diaria para la editorial de ese medio, de 1976 a 1977.

De esa forma aparece la columna que recibe el nombre "De sol a sol". El propio autor hizo la selección posterior de los artículos que fueron editados originalmente en 1976, con el título de *Inventario*, ahora publicados por editorial Diana y el Conaculta.

La obra recopila numerosos trabajos de corta extensión, pero no por ello faltos de interés; a través de su lectura se aprecian las preferencias literarias del autor, siempre marcadas por una profunda admiración a la cultura europea, sus autores, sus obras, su historia y leyenda, sus héroes.

Varios de los textos son espontáneos y por lo mismo cada uno descubre el estado de ánimo de Arreola en el momento de escribirlos; así se percibe el amor, la emoción, la inconformidad, la desesperanza e incluso el tedio, tal vez por la obligación de escribir día tras día.