

La saga de Ricardo Vinos



La memoria del exilio español ha cubierto prácticamente todos los géneros: el reportaje, la autobiografía, el testimonio, la entrevista, el cine, la fotografía. En este último género, Ricardo Vinos se distingue por su obsesiva constancia. Virtud a la que se suman, por lo menos, otras dos. En primer término la sagaz ampliación de los mundos (las imágenes) hispanoamericanos, a través del registro, novedoso, del sur de los Estados Unidos, tierra de reconquista. En segundo, considerar su trabajo no como el resultado ocasional de los días (las imágenes sorprendidas) sino como una premeditada saga, que fructifica, además de en exposiciones, en libros. La revista *Universidad de México* ofrece en esta ocasión, justamente, una muestra de *El último sol*, libro de próxima aparición. A diferencia de los tratamientos usuales, consideramos que cada fotografía de esta selección lleva en sí su escritura, su título, su prescindible subrayado verbal. Elocuente desnudez, fotogenia pura. ◇





