

El poder de lo pequeño

Roxana Elvridge-Thomas

“La novela gana por puntos, el cuento por knock out”, decía Julio Cortázar al hablar del impacto en el lector de estos géneros narrativos. Y cuando se trata de cuentos brevísimos, momentos que se hurtan de la vida cotidiana para ser recordados por la palabra, estampas, instantáneas, el impacto del “golpe” en quien se acerca a ellos, cuando están bien escritos, es aún más fuerte por lo fulminante de su aparición. Esto sucede a quien abre las páginas de *La musa y el garabato* de Felipe Garrido, libro que encierra, como la caja de Pandora, cientos —y es literal— de sorpresas que fueron apareciendo periódicamente a lo largo de ocho años en *Sábado de Unomás-uno* y después en el semanario *Paréntesis* de Guadalajara y en *El siglo de Torreón*. En estos cuentos breves Garrido nos muestra el dominio de su oficio, explotando al máximo el género y creando un universo propio al que nos invita a entrar en cada uno de estos pequeños relatos, sin dejar nunca de sorprendernos con esa facultad que tiene de penetrar en lo esencial del ser humano y tocar todos sus matices llegando hasta las más sutiles variaciones, dándole siempre un toque humano, conmovedor o irónico que los hace deliciosos, proporcionando siempre una muy grata experiencia a quien los lee.

Felipe Garrido rescata para sus lectores las pequeñas cosas del mundo, esas que por cotidianas no observamos con el detenimiento necesario, y nos las devuelve impregnadas de un aroma nuevo y asombroso como parte de esa misión del escritor que Garrido asume que es develar a los demás eso que sólo él ve, aquello desconocido y novedoso que habita en cada objeto y suceso habituales y que sin su ayuda pasarían inadvertidos ante nosotros. El autor lleva a cabo esta tarea con un enorme cariño por aquello que fabula, por eso que describe, por el mundo que crea.

Y en ese mundo encontramos las comidas familiares de la tía Martucha, con su luminoso y variopinto desfile de alimentos, de episodios familiares y memorias del pasado; o las singulares charlas entre el marinero “ilustrado” y el profesor que revive con palabras el recuerdo de su sirena, envueltos

ambos en el tintineo de botellas de la cantina y el golpear del mar en la isla en que habitan. Encontramos, también, trozos de lo que podría ser una hagiografía personal, con toques de humor muy bien dados, donde nos cuenta la vida de santos muy especiales, como San Frutos, Santa Córdula, San Sardirán, Santa Lugarda de Tracia, Santa Tirana, niña, Fray Matías *el mudo* o San Martín de las hormigas, todos ellos creaciones juguetonas y bien estructuradas que dejan un añejo y dulce sabor en la boca, al igual que los relatos de Antón Gil “el Xamurado”, que nos cuenta sus hallazgos en tierras desconocidas.

En otro orden de ideas, pero con la misma intención satírica, se encuentran las cartas al Señor Director, en las cuales se exponen inverosímiles peticiones y reclamos,

algunos de ellos tocando el humor negro que impera en otros de estos cuentos breves. Podemos leer, también, los cuentos sentenciosos “extraídos” de las Historias de San Barlaán al príncipe Josafat, o las aventuras de Joaquín Armenta en la ciudad portuaria en que transcurre su singular existencia. Otros de estos cuentos poseen una gran ternura, unos más, reflejan los miedos nocturnos de los niños desde este pequeño y muy especial punto de vista, con gran conocimiento de estas fobias infantiles. Hay cuentos que nos sitúan en esas “grietas del infierno” que son las pesadillas, sacudiendo al lector con sus sucesos.

Felipe Garrido conoce todos esos mundos y los entrega al universo cristalizado en sus cuentos, que resultan, todos, contundentes, originales, ingeniosos; en los que su autor demuestra toda su capacidad de penetración en los recodos del ser humano y su poder de observación; además, su indiscutible talento para describir situaciones, lugares, objetos, sentimientos y, por supuesto, su gran capacidad creativa y fuerza al narrar. ♦

Felipe Garrido: *La musa y el garabato*, Fondo de Cultura Económica, México, 1992. 270 pp.

