

Ivonne A. Adaya Leythe (Toluca, Estado de México, 1966). Licenciada en letras españolas por la Universidad Autónoma del Estado de México. Actualmente cursa la maestría en estudios mesoamericanos en la UNAM. Es instructora de danza folklórica y profesora de lectura y redacción y corrientes literarias en escuelas preparatorias de su estado natal. Actualmente es integrante del grupo folklórico *Mitotiani* y secretaria de la delegación del Estado de México ante el Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana, A.C.

Eduardo Aguado López (Ciudad de México, 1955). Maestro en sociología por la Universidad Autónoma del Estado de México. Ha sido profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Administración Pública de la UAEM, del Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México y de El Colegio Mexiquense, donde también es investigador. Es autor de *Conflicto social en el campo mexicano, 1976-1982: la lucha por el espacio de reproducción*, *La educación básica en el Estado de México, 1970-1990: la desigualdad regional* y *Crecimiento demográfico y municipios conurbados a la Ciudad de México*.

María Elena Altamirano Piolle. Ya ha colaborado en esta revista. Véase el número 509 (junio de 1993).

Fernando Alvarado Tezozómoc (1525?-1593?). Historiador mexicano. Hijo de Diego Huanitzin y Francisca Moctezuma; nieto del emperador de Tenochtitlan. Escribió *Crónica mexicana*, en lengua española, fundada en textos y códices, y *Crónica mexicanoyotl*, en lengua

náhuatl, que comprende desde la salida de los mexicas de Aztlán hasta 1531. Hay noticias de otra obra suya, no conocida hasta hoy, acerca de la Conquista. El texto que presentamos forma parte del libro *Crónica mexicana*, Biblioteca Enciclopédica Popular, Núm. 33, SEP, México, 1994.

Alejandro Ariceaga (Toluca, Estado de México, 1949). Fue fundador de *Vitral*, primer suplemento cultural toluqueño, y del Centro Toluqueño de Escritores. De 1985 a 1993 fue jefe del Departamento de Ediciones del Instituto Mexiquense de Cultura. Actualmente es jefe del Departamento de Literatura del mismo instituto. Es autor de *Cuentos alejandrinos*, *La identidad secreta del camaleón*, *Ciudad tan bella como cualquiera* y de las antologías *Estado de México, donde nadie permanece. Poesía y narrativa, 1690-1990* y *Literatura del Estado de México. Cinco siglos. 1400-1900*.

Alberto Dallal. Dirige la revista *Universidad de México*. Sus colaboraciones aparecen en los números 506-507, 510, 512-513, 515, y en el número extraordinario sobre *La Puebla intemporal*.

Rosaura Hernández (Toluca, Estado de México, 1925). Maestra en historia por la UNAM. Ha sido profesora en las facultades de Filosofía y Letras y de Comercio y Administración de la UNAM y en la Universidad Iberoamericana. Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales de historia. Es investigadora de El Colegio Mexiquense. Ha publicado *El valle de Toluca. Historia prehispánica y siglo XVI, Códice Techialoyan García Granados e Ignacio Comonfort, trayectoria política y documentos*.

María Teresa Jarquín Ortega (Lerma, Estado de México, 1947). Doctora en historia por El Colegio de México y doctora en historia de América por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido profesora en la Escuela de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México y actualmente en el ITAM. Está adscrita al Sistema Nacional de Investigadores. Es presidenta de El Colegio Mexiquense desde 1990. Ha publicado *Formación y desarrollo de un pueblo novohispano en el valle de Toluca: Metepec*

(premio Atanasio G. Saravia) y *Congregaciones de pueblos en el Estado de México*.

Gerald L. McGowan (Montreal, Canadá, 1941). Doctor en historia por la Université Laval y por El Colegio de México. Ha impartido cursos de posgrado en la Universidad Iberoamericana, en la Universidad Michoacana y en El Colegio Mexiquense, donde también es investigador. Está adscrito al Sistema Nacional de Investigadores. Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales sobre historia. Es autor de *El Distrito Federal de dos leguas o cómo el Estado de México perdió su capital*, *El Estado del Valle de México, 1824-1917* y *El Congreso Constituyente del Estado Libre y Soberano de México, 1917*.

Luis Nishizawa (Cuautitlán, Estado de México, 1918). Obtuvo el título de maestro en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, donde ha sido profesor. Estudió técnicas de grabado en metal y en madera con artistas japoneses, además de viajar a Japón para recibir otros cursos. Ha sido jurado de diversos concursos nacionales. Recibió la presea "Estado de México 1984" en la modalidad de artes plásticas; la presea "Tesoro Sagrado" otorgada por el gobierno japonés en 1987, y el "Premio Universidad Nacional 1988" en el área de Aportación Artística y Extensión de la Cultura. Es miembro de número de la Academia de Artes. Ha participado en alrededor de 80 exposiciones colectivas y realizado diversos murales además de exponer individualmente en aproximadamente 20 ocasiones en México y el extranjero. Su obra se encuentra en colecciones de museos nacionales, así como de Japón y Bulgaria.

Xavier Noguez (Ciudad de México, 1944). Maestro en historia por la UNAM y doctor en estudios latinoamericanos por la Universidad de Tulane, Nueva Orleans. Ha sido profesor en la Escuela Nacional de Antropología e Historia y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Está adscrito al Sistema Nacional de Investigadores. Es secretario general e investigador de El Colegio Mexiquense. Ha publicado *Tira de Tepechpan, Códice de Tlatelolco* y *Códice Techialoyan García Granados*.



Eduardo Osorio (Toluca, Estado de México, 1958). Ha publicado en suplementos culturales de diversos estados de la República. Es miembro fundador del suplemento *Vital*. Es editor de la revista *Papeles de población*, órgano del Centro de Investigación y Estudios Avanzados de la Población. Es autor de *Cuentos breves para suicidas y enamorados*, *Centro obrero: fantásticas nocturnidades en Chihuahua* (premio del Centro Toluqueño de Escritores 1986), *El año que se coronaron los diablos* (premio nacional de novela "Ignacio Manuel Altamirano" 1989) y *Batalla por el eco* (premio del Centro Toluqueño de Escritores 1990), entre otros libros.

Jaime Sobrino (Ciudad de México, 1962). Licenciado en diseño de los asentamientos humanos por la UAM y maestro en desarrollo urbano por El Colegio de México. Es investigador de El Colegio Mexiquense. Está adscrito al Sistema Nacional de Investigadores. Ha participado en congresos relacionados con su especialidad. Es autor de "Estructura ocupacional del sector servicios de la Ciudad de México", en *La zona metropolitana de la Ciudad de México* y "Sinaloa: planeación industrial periférica" (en colaboración con Gustavo Garza), en *Una década de planeación urbano-regional en México, 1978-1988*.

Félix Suárez (Ixtlahuaca, Estado de México, 1961). Estudió letras españolas en la Universidad Autónoma del Estado de México. Fue becario del INBA y del Centro Toluqueño de Escritores y fundador y editor de la revista literaria *La grapa*. Obtuvo la presea "Sor Juana Inés de la Cruz", el Premio Universitario de Literatura y el Premio Nacional de Poesía "Elías Nandino". Es autor de los libros de poesía *La mordedura del caimán* y *Peleas*, así como de la *plaquelette Río subterráneo*.

Mario A. Téllez (Toluca, Estado de México, 1964). Licenciado en derecho por la Universidad Autónoma del Estado de México y maestro en historia por la Universidad Iberoamericana. Es investigador de El Colegio Mexiquense. Ha participado en congresos y eventos relacionados con su especialidad. Es autor de "Estratificación y trabajo forzado. El caso de los trabajadores de las minas en el centro de México. Finales del siglo XVIII-mediados del XIX", en *Pasado, pre-*

sente y futuro de la historiografía regional de México (en prensa) y "Bibliografía minera del Estado de México" (en prensa).

Raúl Valadez Azúa (Ciudad de México, 1956). Doctor en ciencias por la UNAM. Ha impartido cursos en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Actualmente es técnico académico del Instituto de Investigaciones Antropológicas de nuestra casa de estudios. Ha participado en numerosas reuniones relacionadas con su especialidad. Es autor de "Macrofósiles faunísticos", en *Anatomía de un conjunto residencial teotihuacano en Oztoyohualco* y "Vertebrados alóctonos encontrados en la antigua ciudad de Teotihuacan", en *Ciencia y desarrollo*, entre muchos otros artículos, así como de los libros *Lecciones de biología* (primero y segundo grado).

Margarita Vázquez Castillo (Toluca, Estado de México, 1965). Licenciada en letras españolas por la Universidad Autónoma del Estado de México. Ha impartido cursos en la Facultad de Humanidades y en varias escuelas preparatorias de la misma universidad. Actualmente labora en el Departamento de Publicaciones y Difusión de El Colegio Mexiquense. Editó un guión radiofónico basado en el cuento "La caballona", de Josué Mirlo.

Francisco Vidargas (Ciudad de México, 1963). Es miembro del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) y la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México, entre otras asociaciones. Ha publicado trabajos de investigación en revistas especializadas de México y España. Actualmente colabora en el periódico *El País* y es director de Textos Dispersos Ediciones. Participó en los libros *México y Cusco, ciudades hermanas 1987-1988* y *San Agustín de Acolman*. Es autor de *Frontera de lo irremediable. El patrimonio cultural en circunstancia*.

Enrique Villada (San Miguel Almaya, Estado de México, 1964). Estudió letras españolas en la Universidad Autónoma del Estado de México. Fue miembro de la tercera generación de becarios del Centro Toluqueño de Escritores. Ha publicado poemas en *Cuadernos del Centro Toluqueño de Escritores*, *La grapa* y *Blanco Móvil*, así como cuentos y ensayos en suplementos culturales del Estado de México. Es autor del libro de poemas *Estuario luminoso*.



Empezamos con
cultura económica
y hoy somos
Cultura Universal

JULIO RAMÓN RIBEYRO ANTOLOGÍA PERSONAL

Abarca el cuento, la novela, el teatro, el ensayo y el diario personal, aparte de otras modalidades de clasificación menos fácil.

HOMERO ARIDJIS ANTOLOGÍA POÉTICA (1960-1994)

Amplia antología que recoge muchos de sus registros más brillantes. Incluye tanto libros ya conocidos -*Los ojos desdoblados*, *Antes del reino* y *Los espacios azules*- como las obras más recientes: *El poeta en peligro de extinción*, *Arzobispo haciendo fuego* y *Tiempo de ángeles*.



JEAN FRANCO LAS CONSPIRADORAS

La representación de la mujer en México
(Versión actualizada)

Guía al lector en un recorrido amplio y diverso por el mundo del discurso femenino: desde los famosos testimonios de las monjas místicas y los relatos de las llamadas "ilusas" de la Nueva España del siglo XVII hasta los textos oficiales y obras literarias actuales de la mujer mexicana.



En el FONDO hay libros para...
TODOS