

Margarita Peña

Eros y la necesidad

Rocío Barrionuevo



Del amor de pareja se dice que es un proceso químico del cerebro, que es un simple artilugio de la naturaleza para preservar la especie humana, que es una emoción de hombres y mujeres para subsanar sus penurias gracias a la presencia del otro, que es la unión con lo perfecto, que es una necesidad de Narciso de observarse desde el espejo de una mirada ajena. Podría seguir enumerando explicaciones sobre el amor, pues hay casi tantas como pensadores han existido. Y aunque no hay ninguna que complazca por completo a tirios y troyanos, lo que sí sabemos sobre este huidizo concepto es que la existencia y la carencia de amor en nuestras vidas son decisivas. Precisamente a reflexionar sobre este tema nos invita Margarita Peña en su novela *Éxtasis y reencuentros*.

Como en las cuestiones de Eros no hay una interpretación única ni un itinerario fijo, Margarita Peña nos presenta a seis personajes que alumbran el comportamiento amoroso de forma similar a los autores que cultivaron la novela pastoril durante el Renacimiento; es decir, exponiéndonos las quejas de amor. Alejados de la rutina en el hotel Edén, Anarda, Giordano, Ernesto, Laura, Ysmenia y Antonio encuentran el refugio idóneo para los amantes maltratados por la fortuna. En ese idílico lugar unos a otros se cuentan sus cuitas y sus goces, construyendo los vínculos que los atraparán, para bien o para mal, en los lances de Venus.

Los casos amorosos presentados por la doctora Peña revelan una notable maestría narrativa. La narración se lleva a cabo por medio de la tercera persona, que alterna con la primera. Magníficamente relacionados, los juicios que un personaje emite acerca de otro no sólo le permiten al lector comple-

tar las anécdotas de cada uno de los participantes en la trama, sino que también le ayudan a intuir el carácter de quien está juzgando. Gracias a esta continua interactividad narrativa, la autora de *Éxtasis y reencuentros* completa una visión múltiple de la compleja conducta amorosa para que Anarda, personaje principal alrededor del que giran las otras historias, encuentre las luces que la llevan a enfrentar con otra perspectiva la nueva oportunidad de amar que la vida le brinda.

¿Qué incluye *Éxtasis y reencuentros* que no se haya dicho sobre el amor? Esta novela contiene una mirada a las formas del amor que nos impiden disfrutar de la experiencia amorosa y hacerla duradera, pues los personajes ven al amado solamente en relación con su necesidad, incluso de alguna necesidad momentánea: Ernesto quiere una mujer que ocupe el lugar de su esposa muerta, como administradora del negocio familiar; Giordano se plantea si Anarda puede ser la ayudante ideal; Laura precisa de alguien que matice su soledad; Ysmenia requiere a quién dominar y Antonio necesita una pareja para concretar su realización personal. Cada uno cree que el amor es el posible remedio de sus más pragmáticas ambiciones y de sus más idealizados deseos.

Obsesionados por el otro, los personajes de *Éxtasis y reencuentros* están perdidos en sus aflicciones de amor; sin embargo, como una médium, Margarita Peña nos mete en sus almas para que podamos averiguar que no es amor lo que sienten, sino más bien tristeza infinita o rabia por el abandono, o culpa por sobrevivir a un cónyuge muerto, o miedo a la soledad, o quizá simplemente sean trampas del ego obstinado, que se niega a admitir una derrota: todos son amores nacidos de una necesidad que

no han podido colmar los personajes por sí mismos.

A pesar de sus experiencias anteriores, estos hombres y mujeres suponen que el amor no es un aprendizaje. Por eso repiten una vez más el mismo patrón en sus relaciones. Únicamente Anarda vislumbra una enseñanza, aun cuando al principio de la novela esté congelada en el recuerdo de un amor de juventud sin permitir que otros fuegos le entibien el alma. Cuando el azar le propicia un reencuentro con sus antiguos conocidos, que siguen padeciendo confusiones entre la experiencia del éxtasis (el enamoramiento) y una relación auténtica y duradera, Anarda logra atisbar que, en la búsqueda del Grial amoroso, para ser amados se debe comprender cómo amar.

Éxtasis y reencuentros es una novela que nos habla de los desconciertos provocados por las expectativas que tenemos de lo que es y debe ofrecernos el amado. “El amor está a la vuelta de la esquina”, dice la sabiduría popular... y la desgracia también, si no se descubre el equilibrio que la autora nos propone en esta novela como una posible enmienda al culto de Eros.

Decía William Faulkner:

La literatura lo más que logra es lo mismo que un fósforo cuando se enciende en mitad de la noche, en mitad de un campo. Esa cerilla en realidad no ilumina nada, lo único que permite ver mejor es cuánta oscuridad hay alrededor.

En *Éxtasis y reencuentros*, Margarita Peña penetra profundamente en la oscuridad que hay en torno al tema del amor. **U**

Margarita Peña, *Éxtasis y reencuentros*, Javier Vergara, México, 2013, 223 pp.