

Espacio innovador

En el marco del convenio celebrado en 2011 entre el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y la UNAM, presentamos este conjunto de imágenes sobre el Museo de Tlatelolco. A través de este crisol fotográfico, podemos atisbar salas que tienen como eje temático la historia de Tlatelolco en tanto espacio de resistencia cultural y que dialogan de manera inmediata con la arquitectura ceremonial de lo que fuera México Tlatelolco.

Aquí se exhiben más de cuatrocientas piezas encontradas en el Recinto Ceremonial y barrios prehispánicos de Tlatelolco, área donde se constituyó el centro comercial más importante de Mesoamérica. Las dos salas del museo de sitio (una localizada en la que fuera el Aula Magna de la Cancillería y la otra en el primer piso de la torre del CCUT) permiten dimensionar la importancia de Tlatelolco en tanto centro dinámico y rótula de la historia prehispánica.

En las salas de sitio, los objetos hallados en el área ceremonial y habitacional prehispánica han pasado por un proceso de investigación, conservación y puesta en valor por parte de los arqueólogos responsables de los sucesivos proyectos de investigación arqueológica. Son piezas únicas y de gran valor histórico y patrimonial.

El conjunto de piezas exhibidas se ve enmarcado por un entorno museográfico que incorpora gráfica, audios y videos desde una perspectiva ambiental e innovadora. Enriquecerán la visita las instalaciones artísticas, espacios para la experimentación científica y elementos tecnológicos que han sido incorporados.

El discurso narrativo en las salas se presenta por medio de anfitriones virtuales o “mascotas”: “la tlacuacha” y su pequeño “tlacuache”, que por medio de animaciones dirigen un discurso accesible a niños y adultos. Las salas tienen juegos interactivos por computadora que



© Juan Manuel Canbay

Ejemplos de la vida cotidiana y la ritualidad mexicana a través de piezas e ilustraciones de códices

permiten establecer vínculos directos con el visitante; mesas interactivas multiusuarios; pisos informativos transitables contruidos en vidrio templado y en cerámica; paneles gráficos con cómics; maquetas y la posibilidad del uso de iPads para complementar la información que sobre la colección se presenta.

Curadores: doctora María Teresa Uriarte, arqueólogo Salvador Guilliem Arroyo, arqueóloga Lucía Sánchez de Bustamante. Museografía: Margen Rojo.

Además de la colección referente al museo de sitio, el Museo de Tlatelolco incluye en el segundo piso de la torre la sala dedicada a la Colección Stavenhagen, una de las colecciones más importantes de obras prehispánicas en resguardo de un particular. Las obras fueron transferidas por la familia Stavenhagen a la UNAM, hecho que se celebra con una exhibición al público de más de seiscientas piezas. La exposición presenta obras originarias de diferentes regiones del país, como Nayarit, Colima, Jalisco, Puebla, Veracruz, Guerrero, Campeche, centro de México, que comprenden grupos culturales como el maya, mexica y zapoteca, entre otros.

Al mismo tiempo, esta sala da cuenta de la generosa cesión, hecha a la Universidad Nacional Autónoma de México por las familias Stavenhagen y Bodek, de la vasta colección reunida por Kurt Stavenhagen.

La finalidad de la muestra es dar a conocer, en una exhibición temática, algunos ejemplos del arte creado

por los pueblos prehispánicos: obras extraordinarias por su forma, su expresividad, su armonía y composición; sorprendentes por su belleza. La forma que predomina es la de la figura humana, que se caracteriza, unas veces, por su dinamismo y naturalidad, y otras, por su estilización, esquematización e idealización.

Las piezas son la representación en barro o en piedra de la vida cotidiana, las costumbres, las creencias religiosas y los valores, como los de la exaltación de la vida y la preocupación por la muerte. La mayoría de las piezas son pequeñas; eran posesiones individuales, talismanes, reliquias y emblemas de identidad, generalmente realizadas para permanecer junto a las personas durante su vida y seguirlas hasta la sepultura.

El planteamiento museográfico está estructurado con núcleos temáticos que emanan de la propia lectura curatorial de la colección. La vida cotidiana, la enfermedad, los dioses y los seres sobrenaturales, la cerámica son algunos de los apartados de la sala. Asimismo, la visita se complementa con interactivos donde el público puede conocer sonidos de instrumentos musicales o armar digitalmente piezas de la colección para posteriormente obtener importantes datos en respuesta. El concepto museográfico permite también observar a lo largo de la visita, referentes urbanocontextuales sobre Tlatelolco. Curadores: doctora Mercedes de la Garza, Mauricio Ruiz y Tomás Pérez. Museografía: Juan Manuel Garibay y Fernando Castro.



Vista de la sala de orígenes y fundación de México-Tlatelolco