

En un mundo cada día más dividido por fronteras, razas o doctrinas, Fernando Savater continúa su llamado a encontrarnos en el único espacio posible de supervivencia: nuestra común humanidad. En junio pasado, Savater leyó el texto que abre este número de nuestra *Revista de la Universidad de México*, desde la Cátedra José Gaos en la Facultad de Filosofía y Letras. Su director, el doctor Ambrosio Velasco, ubica en su presentación la génesis y la actualidad de Savater: “Nos muestra que el carácter inacabado, la situación de proyecto, la indeterminación del ser humano constituye el fundamento ontológico de su libertad”.

Con su indiscutible capacidad para releer las paradojas de la historia, Gabriel Zaid nos propone al utopista Vasco de Quiroga como creador de lugares perfectamente viables para el día de hoy: “el modelo exitoso de Vasco de Quiroga puede ser la doctrina social cristiana del siglo XXI y la solución práctica de un liberalismo inteligente, frente a los problemas sociales que el gigantismo no puede remediar”.

Elena Poniatowska se acerca a la obra de Julio Scherer, *El perdón imposible*, sobre el golpe de estado en Chile, que supuso la muerte de Salvador Allende, la tortura, el asesinato y el exilio de miles de chilenos.

La inteligencia, la investigación y la capacidad de análisis de Margarita Peña, dentro del centenario cervantino toca la entraña misma del autor hoy convertido en figura dignísima pero que fuera en su día carne de presidio y objeto de múltiples desprecios. El texto de Margarita Peña es de largo alcance y se ofrece como guía para toda relectura del laberinto que trazara el muchas veces fugitivo y tanta veces cautivo Miguel de Cervantes.

Juan Gustavo Cobo Borda se aproxima, en un amplio ensayo, a la novela inicial de la gran escritora brasileña Clarice Lispector titulada *Cerca del corazón salvaje*.

Hernán Lara Zavala continúa su viaje narrativo por los entretelones de la conciencia, buena o mala, de los católicos contemporáneos. En esta ocasión, en su relato *La escritura en la pared*, se plantea la cuestión acuciante del aborto.

A la pregunta sobre la frontera entre arte y ciencia responde Ruy Pérez Tamayo: “¿Cuáles dos culturas? ¿Cuál divorcio? Ahí no hay más que una, exclusivamente, que es el conocimiento, la capacidad de entender y sentir, porque el conocimiento es emoción”.

Tras el poema de largo aliento de Francisco Segovia, ilustrado por el trabajo fotográfico de Santiago Garcés Villanueva, dos testimonios se entrecruzan: el recuerdo del novelista Francisco Prieto de su tío, el gran pintor español de la Generación del 27, Gregorio Prieto y el texto con que el pintor Carlos Pellicer López entregó a la UNAM el archivo del gran poeta de México, Carlos Pellicer. Generaciones, memoria y herencia vivas.

Con un justo e inteligente texto de Ignacio Trejo Fuentes sobre la obra de Jorge López Páez se cierra la tercera parte de la Revista, mientras que dos entrevistas sobre los cambios sustantivos en la Facultad de Filosofía y Letras inician la parte final. El tema del teatro lo ocupa el acercamiento a dos dramaturgos de dos generaciones: una entrevista con Víctor Hugo Rascón Banda, así como un texto sobre los cincuenta años del magisterio de Carlos Solórzano. Ricardo Muñoz se aproxima a *Ángeles del abismo*, la ineludible novela histórica de Enrique Serna. Plumas de la calidad de Mauricio Molina, Sealtiel Alatríste, Hugo Hiriarty José Gordon cierran este número de la *Revista de la Universidad de México*.

*Ignacio Solares*