

Es un error creer que la revolución plástica (y psicológica) que se opera hoy en día deriva sus intenciones de los últimos avances de la ciencia física. En uno de sus más hermosos textos de juventud: *Introducción al método de Leonardo da Vinci* (1894), Paul Valéry señalaba que Lord Kelvin había sustituido el átomo inerte, puntual y anticuado de Boscovich y los físicos de principios del XIX, por un mecanismo ya extraordinariamente complejo, tomado de la trama del éter, que se convierte en una construcción lo bastante perfeccionada para satisfacer las muy diversas condiciones que debe llenar. "Este espíritu —añade Valéry— no hace ningún esfuerzo al pasar de la arquitectura cristalina a la de piedra o hierro; encuentra en nuestros viaductos, en las simetrías de las astas y los cabestrillos de sierra, las simetrías de resistencia que los yesos y los cuarzos ofrecen a la comprensión, al laminado o bien al trayecto de la onda luminosa."

Wolfgang Paalen, a mi juicio, es entre todos los artistas contemporáneos aquel en quien ha encarnado con el mayor rigor

esta manera de ver —de ver en torno y dentro de sí— y el que ha asumido hasta sus últimas consecuencias, a menudo hasta la angustia, el tormento de traducirla. En el estado actual de sus búsquedas podemos dar por forjada esta llave —y forjada en el mejor templado acero del conocimiento, el "pase" que permite, según deseaba Valéry, "circular sin discontinuidad a través de los dominios en apariencia tan distintos del artista y del sabio, de la construcción más poética e incluso más fantástica, a la que es tangible y ponderable. Pienso que nunca se ha hecho un esfuerzo más serio y continuo por *aprender* y volvernos sensible la textura del universo. A la crítica en verdad independiente y ansiosa de apartarse de los caminos trillados no podría proponerse mejor tarea que informar atentamente sobre la evolución de Paalen, tal y como se precipita de su época llamada "cicládica" a su época actual, pasando por su época totémica y que se desprende de sus textos teóricos en la revista *Dyn* que Wolfgang Paalen dirigió en México entre 1942 y 1945.

Wolfgang Paalen, por André Breton

Combate de Príncipes Saturninos. 1938

