

es la que está puesta en tela de juicio, sino el proceder de un puñado de hombres. El personaje principal es el trópico, que con su calor agobiante derrite el comportamiento de los personajes en un marco de festividad tal, que sólo nos queda afirmar: ¡everything's posible under the tropics!

La puesta en escena no escatima en recursos: música, baile, líos amorosos, discursos políticos, peleas de gallos, etc., creando un marco de diversión constante en donde los personajes históricos se ven obligados a bajar de su pedestal, mostrándose como seres comunes luchando por sortear circunstancias que casi siempre los rebasan. Aquí el carácter nacional se plagia a sí mismo en una puesta en escena en donde todos podemos identificarnos en lo grande y lo pequeño.

"Manga de Clavo" establece un vínculo entre los actos privados y públicos de los personajes de nuestra historia, nunca como un recurso frívolo o insolente, sino como un resorte que permite clarificar la necesidad de desmitificar nuestra historia. Desterrar la solemnidad puede constituir un primer paso para erradicar la demagogia y la miopía con que se juzga nuestro pasado. El teatro nos presta unos nuevos ojos e intenta devolvernos una mirada más crítica y certera.

Al asistir a la representación nos hemos visto reflejados en el valemadrismo pero también nos hemos reconocido como una especie que ha sobrevivido a los avatares de nuestra circunstancia. Recobramos la ingenuidad y sorpresa con la que veíamos la historia siendo estudiantes de primaria. Ahora de adultos, vivimos más de cerca la historia porque somos sus personajes. La historia tiene un modo original de contarse en el teatro, al igual que en el corrido o en el verso popular y esta historia no se escribe en los libros de texto, sino que queda impregnada en nuestra memoria.

Una nota de actualidad

En una nota periodística reciente se afirma que al crecer la crisis mexicana muchos ricos mexicanos huyen a Estados Unidos y hacen grandes inversiones. Un recién emigrado mexicano se jacta afirmando que estamos comprando California de vuelta a los americanos. ¿Será posible? Well, ¡everything's posible under the tropics, and remember The Alamo!

"Manga de Clavo", tropifarsa original de Juan Tovar y Beatriz Novaro. TEATRO DE LA PAZ. Con: Emilio Echeverría, Martha Verduzco, Virginia Valdivieso, María Jiménez, Angelina Peláez entre otros. Dirección: José Caballero. Escenografía: Alejandro Luna.

Libros

JOYAS BIBLIOGRÁFICAS

Por Alejandro de Antuñano

Con prólogo de Luis González Obregón, quien estimó que con su trabajo el autor tuvo como misión única la búsqueda de la verdad, para presentar al Hidalgo que existió, sin calumniarlo, ni enaltecerlo, a través de noticias y documentos en ocasiones de difícil acceso, este atrayente estudio, obra obligada de consulta en los 175 años de independencia que este septiembre conmemoramos, se divide en dos grandes secciones o partes con sus correspondientes capítulos y una sección final de anexos.

La primera parte, que consta de tres capítulos, ofrece una reseña histórica muy extensa de la Villa de Tejupilco, Edo. de México, lugar de origen de los ascendientes de Hidalgo por línea paterna, y consigna, utilizando información de primera mano, importantes referencias a la genealogía y familia directa del padre de la independencia.

En la parte segunda, y más importante de este estudio, incluye de la fuente, una extensa y bien documentada biografía de Miguel Hidalgo, que contiene "algunas reminiscencias históricas" de la guerra de independencia, concluyen esta sección. Apretadas biografías de Ignacio Allende, Juan Aldama y Mariano Abasolo, y una larga narración desde el grito de Dolores hasta la muerte de Hidalgo el 30 de julio de '1811 y los principales caudillos que le acompañaron en los inicios de nuestra independencia; concluyen esta sección.

Un epílogo da noticia del fin que tuvieron los que intervinieron en la prisión y muerte del héroe, y del destino de los restos mortales de Hidalgo, Allende, Aldama y Jiménez. La sección final de anexos incluye 26 documentos, algunos difundidos en el Hernández y Dávalos, y otros de gran rareza, poco conocidos.

FUENTE, José María de la *Hidalgo*

Intimo: *Apuntes y Documentos para una biografía del Benemérito cura de Dolores, D. Miguel Hidalgo y Costilla.*

México: Tipografía económica, 1910.

557 p.: lls.: 24 cm.

Clave localización: 923.97203 HID. f.



Más que un estudio, *Sonora y Carranza* recopila una buena cantidad de documentos periodísticos y gráficos del período Diciembre 1919, mayo 1920, que a juicio de sus autores revela en base "al más nutrido y copioso conjunto de documentos rigurosamente auténticos y de datos estrictamente verídicos", la ruptura entre Sonora y Venustiano Carranza, que costó a este último su caída.

El extenso material periodístico reunido por los autores, propietario y director y jefe de redacción del diario sonorense "Orientacion", que emprendió una campaña a favor de los intereses del estado, abarca en buena medida los sucesos capitales de esta pugna.

Comenzando con los orígenes del conflicto suscitado por la controversia por la posesión de las aguas del "Río de Sonora" y "Río de San Miguel" y la política Carrancista relativa al problema yaquí, concluye con el manifiesto revolucionario de Obregón del 30 de abril de 1920, desconociendo a Carranza.

Para la historia de este período, el apoyo gráfico resulta, con sus 123 ilustraciones, muy provechoso. ♦

VALENZUELA, CLODOVEO Y AMADO CHEVERRI MATAMOROS. *Sonora y Carranza: Obra de la más amplia información gráfica y periodística del último movimiento libertario, respaldada por gran número de valiosos documentos, hasta hoy desconocidos, que entregamos a la historia.* México: Casa Editorial "Renacimiento", 1921.

x, 522 p.: lls.: 28 cm.

Clave localización: REV/972. 15.091.61/VALS.S.