

LAMBERTO PIGNOTTI

Tercer grado

1

- ¿Fue entonces que se oyeron ruidos de pasos y gritos?
- ¿Mas no fui yo quien apareció de improviso, saliendo casi de la nada?
- ¿Y eras precisamente tú quien, suspirando, te arreglabas seductoramente los cabellos?
- ¿Han estallado aún otros escándalos mientras tanto?
- ¿Por qué ya no quieres?
- ¿Algunos de ellos ya fueron confrontados?
- ¿Por qué descubres los dientes cuando ríes?
- ¿Por cuál motivo alguien debía sospechar?
- ¿Resbalas por un sueño con los ojos abiertos?
- ¿Terminó el temporal?
- ¿Espero una respuesta que nunca llegará?

2

- ¿Las noticias eran cada vez más dramáticas?
- ¿Cuándo empezaste a ver el desierto circundante?
- ¿Fue una ocasión especial?
- ¿Se extinguió el afán de aventura que tanto excitó nuestra vida?
- ¿Fue por un compromiso anterior que te hiciste esperar?
- ¿Por qué me ocultaste las verdades disgustosas?
- ¿La situación no ha sido controlada todavía?
- ¿Caminabas a un lado del sendero?
- ¿Por qué no te dije que necesitaba hablarte?
- ¿La indiscreción ya ha sido confirmada?
- ¿Hay algo que debo descubrir todavía?
- ¿Tienes más preguntas por hacerme?



¿Es verdad que brillaba el sol?
 ¿Era una tersa y limpia tarde de abril?
 ¿Tenías ganas de verme?
 ¿Había otras cosas más serias e importantes?
 ¿Yo estaba al tanto de las cuestiones formuladas?
 ¿Por qué hay siempre más oscuridad?
 ¿Tengo una cierta dificultad cuando hablo del asunto?
 ¿Estoy cerrando los ojos por la emoción?
 ¿Llegaré a reconstruir un cuadro más completo y coherente del desastre?
 ¿Al hablar de esto tengo miedo de arruinar la sorpresa?
 ¿Ese fue nuestro último beso?
 ¿Qué me preguntarán en el receso del interrogatorio?

¿Las palabras tuvieron un sonido maravilloso al claro de luna?
 ¿Quizá estuvimos prisioneros en la fiebre de nuestros sentidos?
 ¿Estás, pues, en grado de hablar?
 ¿Estaba por sonar la medianoche?
 ¿Cuándo se introdujo otro episodio desconcertante?
 ¿Todo te pareció distinto a la mañana siguiente?
 ¿Quién de nosotros miró hacia afuera?
 ¿Las indagaciones parecen particularmente difíciles?
 ¿Nos dirigimos en verdad hacia una espasmódica búsqueda de calma,
 evasión y grandes espacios?
 ¿Por qué nadie vio nada?
 ¿La noche terminó como un sueño, seguida de una realidad oscura?
 ¿Por qué desapareciste de mi vida?
 ¿Es dramático el tono del interrogatorio?

¿Cómo explicar el hecho?
 ¿Qué observas entonces con el rabillo del ojo?
 ¿Qué te hace reír ahora?
 ¿Siempre te han encantado sus cabellos y sus ojos picarones?
 ¿Qué otras preguntas te hicieron?
 ¿Por qué dijiste que no participaste?
 ¿Acaso no brotan las chispas de todos tus poros?
 ¿Cómo resuelves esta contradicción?
 ¿No comprendiste nada de lo que estaba sucediendo?
 ¿Por qué no te avergüenzas entonces de tu belleza?
 ¿Tal vez no quedan muchas dudas a este respecto?
 ¿Te gusta jugar?
 ¿Por qué desde esa mañana cayó una lloviznita que parecía no acabar nunca?
 ¿Por qué aún no termina el interrogatorio?

- ¿Comenzaba de nuevo la sarta de preguntas?
- ¿Pero quién tomaba aliento en la vastedad de los espacios mientras tanto?
- ¿Cuántos estaban al corriente?
- ¿Eras tú quien salía de la sombra?
- ¿Emergieron posiciones contrastantes en el cuadro perfilado?
- ¿Por qué no dejamos que el paisaje derrame nuestra bilis?
- ¿Cómo consideras la propuesta?
- ¿La niebla tibia se tendió sobre el río desde temprano?
- ¿Flotan las nubes bajas sobre las aguas grises?
- ¿En verdad somos nosotros los que sentimos disolvernó poco a poco?
- ¿Respondimos preguntas durante muchas horas consecutivas?

7

- ¿Me gustaría fantástica, romántica, de gran clase?
- ¿Te cuadraría asociarla a la violeta del pensamiento, jaspeada de negro?
- ¿Sigues pensando que una de tal tipo exista en alguna parte?
- ¿Te parece obvio el sobreentendido?
- ¿Y te atraen estos efectos de iridiscencia y movimiento?
- ¿Por ella deberían brotar de pronto todas las flores?
- ¿Y si sus ojos cambiaran de expresión?
- ¿Quieres que agreguemos un toque discreto de verde esmeralda?
- ¿A qué punto de la escena debemos aplaudir, convencidos?
- ¿Por qué te atraviesas siempre con virtuosismos de ligereza sorprendente?
- ¿Por qué al final le das efectos cromáticos tan afortunados?

8

- ¿Segura de que estás llegando?
- ¿Con una señal dices que sí?
- ¿Cuándo y dónde nos conocimos?
- ¿A qué cosa la debo acercar de improviso?
- ¿Son tuyas estas risitas convulsivas?
- ¿Es ella la que asiente, riendo?
- ¿Qué ocurre entre la confusión y las carcajadas?
- ¿Por qué me muerdo pensativamente el labio?
- ¿Por qué me parecen superfluos todos los detalles?
- ¿De qué charlamos mientras tanto?
- ¿Qué me importa si un último rayo de sol cae sobre ella?
- ¿Por qué no me atrevo a mirar a los que encuentro?
- ¿Es verdad que la transparencia agrega seducción? ◇

En el número 100 de la revista cultural *Alfabeta de Milán* (septiembre de 1987), aparecieron los poemas aquí incluidos, sin ningún dato sobre su autor. Transcribo completa la nota concerniente a este poeta toscano de acuerdo con el *Dizionario generale degli autori italiani contemporanei*, Vallecchi, Firenze, 1974:

"Poeta nacido en Florencia en 1926. Vive en Roma. Formó parte del Grupo '63 y ha sido promotor del Grupo '70. Ha participado en la fundación de las revistas *Quartiere*, *Protocolli* y *Dopotutto*; colabora en *La Nazione* y en el suplemento de *Paese sera* y en los programas culturales de la RAI. Atento indagador de los valores sociolingüísticos y de las poéticas de la comunicación; actualizado en las más recientes investigaciones de la lingüística estructural,

Pignotti es uno de los más coherentes y denodados experimentadores de la poesía "tecnológica", tendiente a contrastar la degradación consumista del mensaje literario, cada vez más condicionado por el avance de los mass-media, no por medio de un rechazo anacronista del apoyo tecnológico de nuestra civilización industrial, sino más bien a través de una consciente exasperación del fenómeno: la función del poeta se identifica, por lo tanto, con la de un lúcido científico manipulador del instrumento lingüístico y, en general, del mundo de los 'signos' (de aquí sus incursiones en el campo de la poesía visual)."

Sección a cargo de Guillermo Fernández