

JOSEPH SOMMERS.

Uno de los más conocidos críticos norteamericanos dedicados a la investigación de nuestra literatura, **JOSEPH SOMMERS**, murió, el 4 de marzo de 1979, en San Diego, California, en cuya universidad impartía varias cátedras de literatura hispanoamericana. Lamentamos profundamente su deceso: con él pierde la literatura en Iberoamérica uno de sus más entusiastas divulgadores.

El profesor Sommers cursó estudios en Cornell University y en la Universidad de Wisconsin, donde se doctoró con un estudio sobre "La contribución de Francisco Rojas González a la literatura mexicana", en 1962; obra que más tarde, corregida y aumentada, le publicó la Universidad Veracruzana, en 1966. Sus ensayos sobre Rosario Castellanos y la literatura indigenista son fuente indispensable de consulta así como sus estudios sobre nuestra novela. Como un pequeño homenaje a su memoria publicamos una bibliografía seleccionada de su obra:

—"Oficio de tinieblas, de Rosario Castellanos", en *Books Abroad*, vol. 37, núm. 3, Summer, 1963, p. 316.

—"Novels of a dead revolution", en *The Nation*, vol. 197, núm. 6, 7 sep., 1963, pp. 114-115.

—"Rosario Castellanos: nuevo enfoque del indio

mexicano", en *La Palabra y el Hombre*, núm. 29, Xalapa, Ver., ene-mar., 1964, pp. 83-88.

—"Changing view of the indian in mexican literature", en *Hispania*, núm. 1, march, 1964, pp. 47-55.

—"El ciclo de Chiapas: nueva corriente literaria", en *Cuadernos Americanos*, núm. 2, México, mar-abr., 1964, pp. 246-261.

—"The indian-oriented novel in latin america: new spirit, new forms, new scope", in *Journal of Inter-American Studies*, vol. VI, núm. 2, abr., 1964, pp. 249-265.

—"The mexican novel of 1964", en *Books Abroad*, núm. 2, Spring, 1965, pp. 144-146.

—"The present moment in the mexican novel", en *Books Abroad*, núm. 3, Summer, 1966, pp. 261-266.

—"The recent mexican novel: tradition and innovation", en *Revista Interamericana de Bibliografía*, núm. 4, oct-dic., 1966, pp. 398-403.

—"Francisco Rojas González: Exponente literario del nacionalismo mexicano", trad. de Carlos Antonio Castro, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1966 (Cuadernos de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias, 36).

—"After the storm. Landmarks of the modern mexican novel", New Mexico, The University of New Mexico Press, 1968; trad. al español: Yáñez, Rulfo,

Fuentes: la novela mexicana moderna. Ensayo, Caracas, Monte Avila, 1970.

—"Novela de la Revolución: criterios contemporáneos", en *Cuadernos Americanos*, núm. 1, ene., 1970, pp. 171-185.

—"Individuo e historia: La muerte de Artemio Cruz", en Angel Flores y Raúl Silva Caceres, *La novela hispanoamericana actual*, Compilación de ensayos críticos, New York, Las Américas, 1971, pp. 145-155.

—"Temas y perspectivas de investigaciones en la novela mexicana", en *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, vol. III, núm. 2, sep., 1973, pp. 286-295.

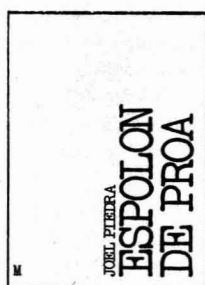
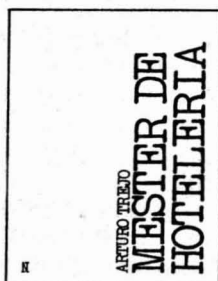
—"Literatura e ideología: la evolución novelística del militarismo en Vargas Llosa", en *Hispanoamérica*, anejo 1, ago., 1975, pp. 83-129; en *Cultura y dependencia*, Guadalajara, Jalisco, Depto. de Bellas Artes, 1976 (Col. Textos).

—"Rosario Castellanos, *Oficio de tinieblas*, 5a. ed.", en *Nexos*, núm. 2, México, feb., 1978, pp. 15-16.

—"Forma e ideología en *Oficio de tinieblas* de Rosario Castellanos", en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, núm. 7-8, Lima, Perú, 1er y 2o semestres de 1978, pp. 73-91.

(Aurora M. Ocampo)

nuevos títulos de
la máquina
eléctrica editorial



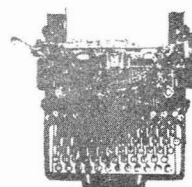
La
Máquina
Eléctrica



Editorial

una editorial de poetas para poetas
Apartado Postal 11-576 México 11, D.F.

La máquina de escribir



nuevos títulos:

- Angel José Fernández: *Escribir sin para qué.*
- Nicolás Parkhurst: *El sayo elemental.*
- Bárbara Jacobs: *Un justo acuerdo.*
- Roberto Diego Ortega: *Línea del horizonte.*
- Antonio Deltoro: *Algarabía inorgánica.*
- Rafael Vargas: *Conversaciones.*
- Margarita Dalton: *Polo en vilo.*

Ediciones de la máquina de escribir
Apartado Postal 21-998
México 21, D. F.