

Ocho directoras van al cine

Ilustraciones de Mayte Angeles

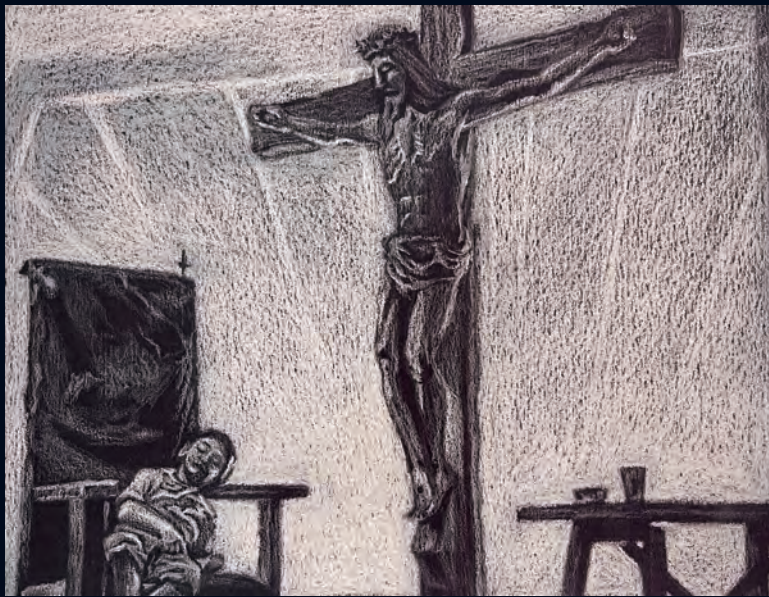
¿Qué imágenes pueblan el imaginario de una cineasta? En esta ocasión les pedimos a ocho directoras mexicanas destacadas que nos compartieran una escena que se haya quedado grabada en su memoria para siempre. Con base en sus elecciones, Mayte Angeles realizó estas ilustraciones que dialogan con los fotogramas. Las películas a las que pertenecen las secuencias abarcan tres generaciones de realizadores internacionales. Si en *Marcelino, pan y vino* (1955) encontramos un recordatorio de lo milagroso en la vida cotidiana, en *La ascensión* (1977) constatamos que, en el mundo casi irreal de la guerra, los niños han sido juzgados como adultos. El amor y lo sobrenatural también ocupan un lugar importante como referentes: en *La edad de la inocencia* (1993) el abrazo desesperado de sus protagonistas nos comunica el tormento del amor imposible y en *Pulse* (2001) el fantasma que ha olvidado cómo caminar evoca la fascinación por lo espectral que el cine ha capturado como ninguna otra expresión artística. Visita revis-tadelauniversidad.mx para conocer más acerca de estos momentos fílmicos.



Lila Avilés: *Love Streams* de John Cassavetes, 1984.



Fernanda Valadez: *La ascensión* de Larisa Shepitko, 1977.



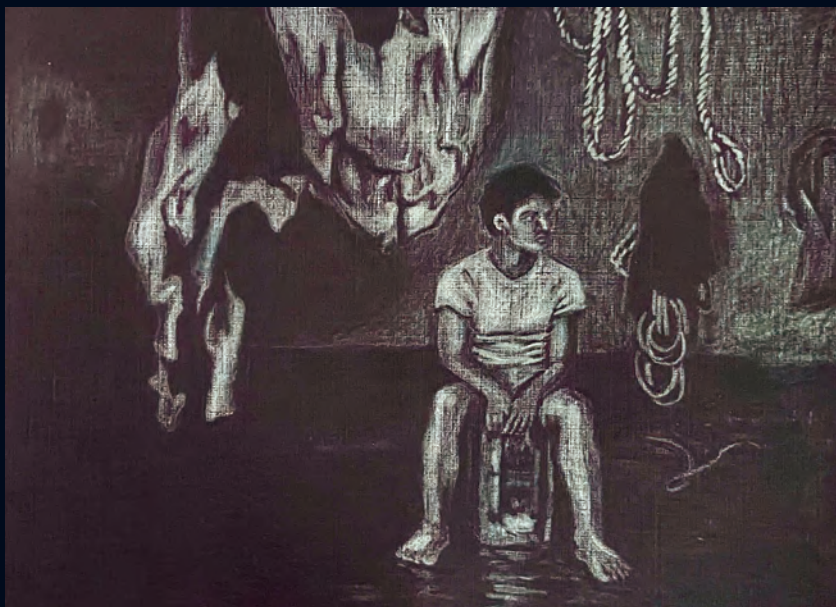
Claudia Sainte-Luce: *Marcelino, pan y vino* de Ladislao Vajda, 1955.



Lucía Gajá: *Call Me by Your Name* de Luca Guadagnino, 2017.



Natalia Beristáin: *Los amantes del Pont-Neuf* de Léos Carax, 1991.



Luna Marán: *La fórmula secreta* de Rubén Gámez, 1965.



Catalina Aguilar Mastretta: *La edad de la inocencia* de Martin Scorsese, 1993.



Michelle Garza Cervera: *Pulse (Kairo)* de Kiyoshi Kurosawa, 2001.