

Jorge Bartolucci (Mar del Plata, Argentina, 1945). Doctor en sociología por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Es investigador del Centro de Estudios sobre la Universidad y profesor de las facultades de Ciencias Políticas y Sociales y Filosofía y Letras de nuestra casa de estudios. También es profesor de la Universidad de Córdoba, Argentina, y lo ha sido de las universidades de Aguascalientes, Nacional del Centro (Argentina), de Campinas (Brasil) y de Chicago, entre otras. Autor de *El perfil del alumno del Colegio de Ciencias y Humanidades* (UNAM), *El Colegio de Ciencias y Humanidades. Una experiencia de innovación universitaria* (ANUIES), *Desigualdad social, educación superior y sociología en México* (CESU/Miguel Ángel Porrúa) y *La modernización de la ciencia en México* (CESU/Plaza y Valdés).
Bartoluc@servidor.unam.mx

Enrique Camacho Navarro (Ciudad de México, 1960). Doctor en estudios latinoamericanos por la UNAM. En nuestra casa de estudios es profesor de la Facultad de Filosofía y Letras e investigador del Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos. Estuvo adscrito al Sistema Nacional de Investigadores. Autor de *Los usos de Sandino* (UNAM) y *La independencia de Hispanoamérica. Visión desde la España del siglo XIX* (de próxima publicación, UNAM/UAEM) y coordinador y coautor de *Siete vistas de Cuba. Interpretaciones de su independencia* (en dictamen).
camnav@servidor.unam.mx.

Mauricio Carrera (Ciudad de México, 1959) Licenciado en periodismo por la UNAM y maestro en letras españolas por la Universidad de Washington. Fue becario del INBA y del Centro Mexicano de Escritores en el área de narrativa. Ha sido profesor de la ENEP-Aragón y la FCPys de la UNAM. En 1996 recibió el Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez;

ha publicado *Las de cajón y otras preguntas* (UPN), *El demonio del arte* (Conaculta) y *La señal del guerrero* (Gobierno del Estado de Puebla). En el ámbito literario, en 1996 obtuvo el Premio Nacional de Cuento Otto Raúl González y en 1999 ganó el XXIV Concurso Latinoamericano de Cuento Edmundo Valadés; es autor de las novelas *El club de los millonarios* (Aldus) y *Marilyn Monroe y otros familiares* (Ediciones Coyoacán), así como de los libros de cuentos *La viuda de Fantomas* (Lectorum) y *El tiburón de Cayos Holandeses* (Times).

Luis Carlos Emerich. Ha colaborado en los números 556, 560-561, 575 y Extraordinario I de 1998. Sus libros más recientes son *Enrique Guzmán, su destino secreto* (Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey/Cemex) y *Pecanins, la siempre vivaz* (Galería Pecanins).

Carlos García (Buenos Aires, Argentina, 1953). Investigador independiente. Vive en Hamburgo, Alemania, desde 1979. Ha colaborado en las revistas *Proa* y *Letras de Buenos Aires* (Argentina), *Variaciones Borges* (Dinamarca), *Cuadernos de Recienvenido* (Brasil) y *Cuadernos Hispanoamericanos* (España). Es autor de *El joven Borges, poeta* (1919-1930) y *Correspondencia Macedonio Fernández/Jorge Luis Borges* (ambos editados por Corregidor, Buenos Aires). Actualmente prepara la edición de la correspondencia 1920-1958 entre Alfonso Reyes y Guillermo de la Torre.
Carlos.Garcia-Hamburg@T-Online.de

Roberto García Jurado. Ha colaborado en los números 538, 543, 552-553, 558, 567-568, 576-577 y 584-585.

Mercedes de la Garza. Ha colaborado en los números 515, 572. Directora del Museo Nacional de Antropología. Es investigadora emérita del Sistema Nacional de Investigadores.

Margarita León. Véase el número Extraordinario I de 1998. Investigadora del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

Ana Belén López. Ha colaborado en los números Extraordinario II de 1998 y 576-577. Actualmente se encuentra preparando su poemario *Del barandal*.
abpruneda@hotmail.com

Rocío López de Juambelz (Ciudad de México, 1953). Bióloga por la UNAM; diplomada en arquitectura del paisaje en la Universidad Iberoamericana. Profesora de la licenciatura en arquitectura de paisaje y responsable de la investigación y coordinadora del proyecto del Herbario de Plantas Ornamentales Carlos Contreras Pagés, de la Facultad de Arquitectura, UNAM. Ha sido, en colaboración con el arquitecto Alejandro Cabeza, coordinadora ambiental de los planes maestros de desarrollo urbano-turístico de la ciudad de Palenque, Chiapas, y de la localidad de Río Lagartos, Yucatán, así como del Jardín Botánico Uaiangareo, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia. Es coautora de *La vegetación en el diseño de los espacios exteriores* (UNAM), y autora de *Catálogo de árboles* (en prensa, UNAM/Delegación Iztacalco).
alejandrocabez@hotmail.com

Armando Luis Martínez (Ciudad de México, 1958). Maestro en ciencias (biología) por la UNAM. En nuestra casa de estudios se desempeña como profesor de la Facultad de Ciencias y coordinador del Museo de Zoología Alfonso L. Herrera, donde ha participado en diversos proyectos de investigación desde 1982. Es miembro de la Sociedad Mexicana de Entomología, de la Association for Tropical Lepidoptera y de The Lepidopterists' Society.
alm@hp.fcencias.unam.mx

Carlos Márquez (Aguascalientes, Aguascalientes, 1956). Licenciado en arquitectura y maestro en pintura por la UNAM. Ha participado en diversas exposiciones colectivas. De manera individual, sus más recientes exposiciones son *Fluidos* (Museo de Arte de Brasilia, Brasil, 1993), *Mapas del inconsciente* (Restaurante Ligaya, Ciudad de México, 1997) y *Perfumes* (Galería Pecanins, Ciudad de México, 1999).

Jorge Meave. Véase el número 536-537. En la UNAM es profesor y coordinador del Laboratorio de Ecología del Departamento de Biología, Facultad de Ciencias, y miembro del Comité Técnico de la Reserva Ecológica. Está adscrito al Sistema Nacional de Investigadores.
jamdc@hp.fcencias.unam.mx

Ricardo Pozas Horcasitas. Véanse los números 508, Extraordinario 1994, 534-535, 543, 556, 566 y 580. Es miembro del consejo editorial de *Universidad de México*. Investigador del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, del cual fue director durante 1989-1997. Secretario del Consejo Directivo de la Academia Mexicana de Ciencias y miembro del Consejo Consultivo de la Comisión Nacional de Derechos Humanos y del Comité Académico del Programa de Maestría en Estudios de Cooperación Unión Europea América Latina del Instituto Mora. Director de la Colección Textos Universitarios de la Coordinación de Humanidades, UNAM.

Vicente Quirarte. Colaboraciones suyas aparecen en los números 512-513, 514, 527, 542 y 558. Doctor en letras mexicanas por la UNAM. Actualmente es director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de nuestra casa de estudios. Sus libros de ensayos más recientes son *La ciudad como cuerpo* (ISSSTE), *Elogio de la calle* (en prensa, Cal y Arena) y *Vergüenza de los héroes. Armas y letras de la guerra entre México y Estados Unidos* (en prensa,

Ediciones Umbral); de poesía, *El peatón es asunto de la lluvia* (FCE) y *Razones del Samurai. Poesía reunida 1979-1999* (en prensa, UNAM).

quirarte@bibliobal.biblioc.unam.mx

Martha Judith Sánchez Gómez. Colaboró en el número 533. En 1996 recibió la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de investigación en ciencias sociales. En 1997 le fue otorgada la Beca Fulbright García Robles para realizar una estancia de investigación en los Estados Unidos. Está adscrita al Sistema Nacional de Investigadores. Es coordinadora de los libros *Diversidad étnica y conflicto en América Latina* (vol. III: *Migración y etnicidad. Reflexiones teóricas y estudios de caso*) y *La piel de la tierra, naturaleza y cultura en cinco zonas rurales* (ambos publicados por Plaza y Valdés/IIS-UNAM).

mjudith@servidor.unam.mx

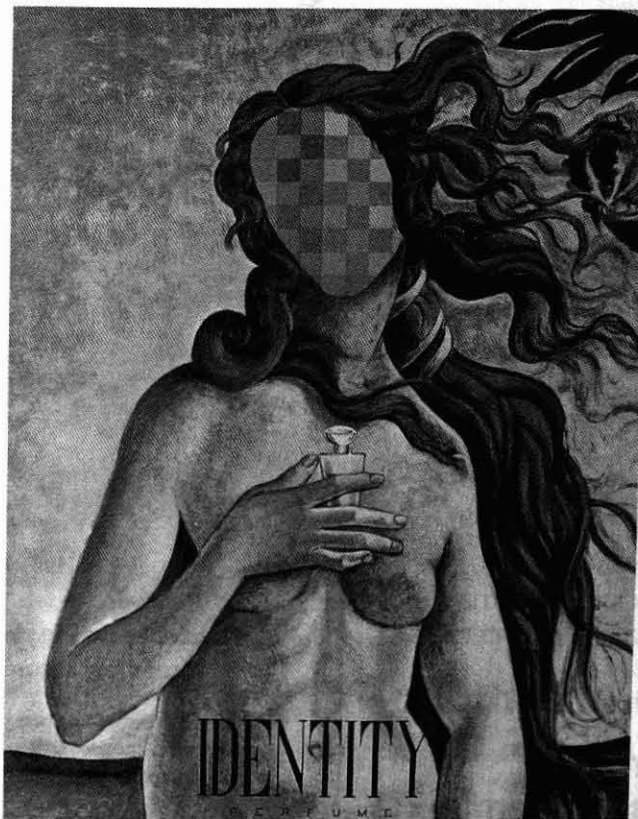
Christer Strömholm (Estocolmo, Suecia, 1918). Fotógrafo. Estudió pintura en Dresde y Estocolmo (1937-1938). En 1946 adoptó la fotografía como medio de expresión.

Entre ese año y 1956 trabajó como fotógrafo en París y estudió en las academias de arte de esa ciudad, Florencia y Faenza. En 1956 inició la enseñanza de su especialidad en la Universidad de Estocolmo, institución donde fungió como rector de la Escuela de Fotografía de 1962 a 1974. Recibió el Premio Internacional de Fotografía de la Fundación Hasselblad 1997. Su obra se presenta en libros como *A la memoria de mí mismo* (Nordisk Rotogravyr), *Christer Strömholm* (Kalejdoskop), *El arte de estar ahí* (Norstedts) y *Palabras cuerdas* (Legus). Entre otras exposiciones, se han montado retrospectivas de su obra en el Museo de Arte de Estocolmo (1986), en Tesalónica, Grecia (1997) y en el Centro Hasselblad (Gotemburgo, 1998); en 1999 el Centro de la Imagen, Ciudad de México, presentó la muestra *Nueve segundos de mi vida*.

Serge I. Zaitzeff. Ha colaborado en los números 527, 534-535, 548, 557 y 570-571. Sus publicaciones más recientes son *Algo de la experiencia americana. Correspondencia entre Alfonso Reyes y Germán Arciniegas* (El Colegio Nacional), *Cortesía nortea. Correspondencia entre Alfonso Reyes y Artemio de Valle Arizpe* (El Colegio Nacional).

Alicia Ziccardi. Véase el número 534-535. Investigadora del Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM. Miembro de la Academia Mexicana de Ciencias y de la Latin American Sociological Association. Profesora de la Facultad de Arquitectura y de posgrado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, y de la maestría en estudios regionales del Instituto Mora. Asesora de la Red Políticas Sociales Urbanas, URBAL, Unión Europea. Autora de *Gobernabilidad y participación ciudadana en la ciudad capital* (IIS-UNAM/Miguel Ángel Porrúa) y *La tarea de gobernar: gobiernos locales y demandas ciudadanas* (IIS-UNAM/Miguel Ángel Porrúa).

ziccardi@servidor.unam.mx



Identity, perfume (Venus de Botticelli), 2000, acrílico/tela, 90 x 70 cm