

Colaboradores

Francisco Álvarez de Velasco (Nuevo Reino de Granada, hoy Colombia, 1647-España, 1704). Poeta y funcionario Público. Fue un criollo adinerado y muy distinguido. Escribió poemas de temática religiosa, moral y amorosa. Fue un personaje solitario y melancólico. Desempeñó el cargo de gobernador de la provincia de Neiva y el de alcalde de Santa Fe de Bogotá. Fue contemporáneo de Sor Juana. Señala José Pascual Buxó que hacia 1697 ó 1698 conoció la obra de esta poetisa, sobre la que experimentó en consecuencia una profunda admiración intelectual y pasión amorosa. El encuentro con la obra de Sor Juana, con la que nunca tuvo un contacto epistolar directo, provocó también un amor por su propia obra. En 1700 se trasladó a España con el propósito de publicar su libro *Rhythmica sacra moral y laudatoria* y que así, como en el caso de Sor Juana, fuera conocida su obra; sin embargo no fue difundida ni siquiera en España. Su libro muestra la conciencia criolla de este autor, además de un amor y defensa del mundo hispánico americano.

Clara Bargellini Cioni (Florencia, Italia, 1943). Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Harvard. Es profesora de la Facultad de Filosofía y Letras e investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Es miembro de varias asociaciones profesionales en México y el extranjero. Entre ellas, el Comité Mexicano de Historia del Arte, el cual preside (1991-1994). Es Investigadora Nacional, nivel II. Ha publicado numerosos artículos en diversas revistas especializadas, es autora de, entre otros libros: *La Catedral de Chihuahua* (1984), *Cartas desde Italia*, Carlos Pellicer (1985) y *La arquitectura de la plata: iglesias monumentales del centro-norte de México, 1640-1750* (1991).

Alberto Blanco (Ciudad de México, 1951). Cursó estudios de química, filosofía y estudios orientales en el área de China en El Colegio de México. Coeditor y diseñador de la revista de poesía *El Zaguán* (1975-1977). Fue becario del Centro Mexicano de Escritores (1977), del INBA (1980) y del FNCA (1990). Desde 1970 ha publicado nueve libros de poesía, seis de traducciones y cinco para niños. Además de poeta y ensayista es ilustrador. Ha sido compositor, cantante y tecladista de los grupos de rock y jazz La Comuna y Las plumas atómicas. En 1988 recibió el premio de poesía Carlos Pellicer por su libro

Cromos y en 1989 el Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares por *Canto a la sombra de los animales*, libro que reúne poemas suyos y dibujos de Francisco Toledo. En 1991 obtuvo una beca Fulbright como investigador residente de la Universidad de California, Irvine, donde terminó la *Antología de poesía norteamericana contemporánea*. En 1992 recibió la beca de la Comisión México-Estados Unidos para el intercambio Educativo y Cultural. Su libro más reciente es *Cuenta de los guías* (poesía).

José Pascual Buxó (Cataluña, España, 1931). Maestro en letras por la UNAM y doctor en letras por la Universidad de Urbino, Italia. Investigador del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM. Miembro de número de la Academia Mexicana, correspondiente de la Real Española. Fue director fundador de la Escuela de Letras de la Universidad Veracruzana y de la Universidad de Zúila, Venezuela, así como de *Acta Poética*, del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. *Las Figuraciones del sentido, La imaginación del Nuevo Mundo, El Oráculo de los preguntones atribuido a Sor Juana Inés de la Cruz y César Vallejo: crítica y autocrítica* son algunas de sus obras. El texto que publicamos forma parte del libro *El Enamorado de Sor Juana*. Francisco Álvarez de Velasco y su *Carta laudatoria* a Sor Juana Inés de la Cruz (1698), que será publicado próximamente por la UNAM.

Isabel Cabrera (San Luis Potosí, S.L.P., 1958). Licenciada en humanidades por la Universidad Autónoma Metropolitana y doctora en filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona, España. Desde 1981 es profesora de tiempo completo del Departamento de Filosofía de la UAM Iztapalapa. Está adscrita al Sistema Nacional de Investigadores desde 1989. Ha publicado la antología *Voces en el silencio. Job: texto y comentarios* así como diversos artículos sobre Kant, Wittgenstein y filosofía de la religión. Su próxima publicación: *El lado oscuro de Dios*. Una versión anterior y similar a la que ahora publicamos fue leída en el simposium "San Juan del la Cruz y el hombre contemporáneo en América Latina", Guadalajara, agosto de 1992. La autora agradece al Conacyt el apoyo brindado para la realización de este texto.

Adolfo Castañón (Ciudad de México, 1952). Estudió literatura al tiempo que editaba la revista *Cave Canem*. Fue investigador del Centro de Estudios Literarios de la UNAM. Ha sido colaborador de *Nexos*, *Vuelta*, *La Cultura en México* y *La Gaceta* del Fondo de Cultura Económica. Es autor del libro de narraciones breves *El pabellón de la límpida soledad* (1988);

de ensayos *Glosas sobre el cultivo; el trabajo y la cultura en México*, *Cheque y carnaval*, Alfonso Reyes, *el caballero de la voz errante* y de *El rey-zuelo*, que reúne sus sátiras y poemas. Desde 1975 trabaja en el FCE.

Arnaldo Coen (México, D. F., 1940). Artista plástico. Estudió diseño gráfico con Gordon Jones (1957-60). Asistió al taller de Laurence Calcagno donde comenzó a experimentar en el expresionismo abstracto (1959-60). Su primera exposición individual tuvo lugar en la Galería Merkup en 1963; presentó obras inscritas en el expresionismo figurativo. A partir de 1964 se adentra en el expresionismo fantástico. Ha realizado *enviroments*, escenografías y vestuarios para obras de teatro y danza. Es autor de entre otras esculturas monumentales, *Venus y Marte* (UAM Iztapalapa) y *Evolución* (oficina central de Banamex). Ha presentado 30 exposiciones individuales en México y el extranjero. Entre 1992-1993 ha trabajado con el propósito de integrar varios conceptos de "temporalidad simultánea" en la pintura; consecuencia de esto es la exposición "La otra cara del tiempo" (1993), en la Galería Misrachi de la Ciudad de México.

María Constantino (México, D. F., 1956). Crítica de artes plásticas de formación fundamentalmente autodidacta. Asistió de oyente a las cátedras básicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (Francisco de la Maza, Sergio Fernández, Eduardo Nicol, Jorge Alberto Manrique, Ida Rodríguez Prampolini, etc.). Ha colaborado en los suplementos culturales de *Siempre*, *Excelsior* y otras publicaciones.

Beatriz Espejo. Véase el número 508 (mayo de 1993) de esta revista.

Mariano Flores Castro (México, D. F., 1948). Estudió historia en la Universidad Iberoamericana, derecho en la UNAM, relaciones internacionales en El Colegio de México. Ha sido agregado cultural del Servicio Exterior Mexicano en las Embajadas de México en Costa Rica, Suiza y en la Delegación Permanente de México ante la UNESCO. En la Universidad de Costa Rica impartió clases de literatura mexicana. Fue jefe de actividades culturales de la UAM Azcapotzalco. Fue director de Artes Plásticas del INBA y en 1981 fungió como director interino el Museo de Arte Moderno. Ha colaborado en diversos periódicos y revistas nacionales y extranjeras. En 1990 obtuvo el Premio Nacional de Literatura Efraín Huerta por su libro *El arte de un día difícil*. Ha publicado *Turangalila*, *Desierto aterado*, *El hijo de Hipotenusa* y *Figurar entre dos océanos*, entre otros.

Patricia Galeana (México, D. F., 1946). Licenciada en historia por la UNAM con maestría en historia de México. Catedrática de la Facultad de Filosofía y Letras y en la de Ciencias Políticas y Sociales e investigadora del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. Fue directora general del Acervo Histórico Diplomático de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Actualmente es directora general del Instituto Matías Romero de Estudios Diplomáticos en la misma Secretaría y presidenta de la Confederación Latinoamericana. Ha escrito numerosos artículos y ensayos. Algunos de sus libros son *México, Monarquía o República*, *José Ma. Lafragua, intelectual y político*, *Las relaciones de México en el mundo* y *Relaciones Iglesia-Estado durante el Segundo Imperio*.

Pilar Gonzalbo Aizpuru (Madrid, España, 1935). Licenciada en filosofía y letras por la Universidad Complutense de Madrid, España, y doctora en historia por la UNAM, donde obtuvo la medalla Gabino Barreda. Fue coordinadora académica del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México de 1989 a 1991. En esa institución ha realizado labores de docencia y asesoría técnica e impartido cursos, seminarios y conferencias. Ha asistido a numerosos congresos nacionales e internacionales. En instituciones académicas nacionales y extranjeras ha impartido más de cuarenta conferencias y seminarios. Está adscrita al Sistema Nacional de Investigadores. Entre sus múltiples publicaciones se encuentran: *Las mujeres en la Nueva España. Educación y vida cotidiana*, *La educación en la época colonial*, *El mundo indígena* y *La educación popular de los jesuitas*. Desde 1986, en colaboración con Josefina Zoraida Vázquez, trabaja en la *Guía de Protocolos del Archivo General de Notarías de la ciudad de México*. También ha publicado numerosas reseñas de libros y antologías.

Roberto Heredia Correa (Ucareo, Michoacán, 1937). Doctor en letras clásicas. Investigador del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y profesor de literatura latina en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es autor de diversos artículos y de los libros *Savia Perenne. La raíz latina de nuestra cultura* (1990) y *Loa de la Universidad*. El "Prólogo" a las *Selectae Dissertationes Mexicanae* de Juan José de Eguíara y Eguren. Estudio introductorio, traducción y notas (1991). Ha promovido la investigación y diversos foros referentes a la cultura novohispana.

Francisco Hernández (San Andrés Tuxtla, Veracruz, 1946). Poeta. Algunos de sus libros

son *Cuerpo disperso*, *Oscura coincidencia*, *De cómo Robert Schumann fue vencido por los demonios*, *En las pupilas del que regresa*, *Habla Scardanelli* y *Coplas a barlovento*, *poesía de Mardonio Sinta* (selección y prólogo). Con el libro *Mar de fondo* obtuvo en 1983 el Premio Aguascalientes. En prensa se encuentra su libro *El infierno es un decir: antología personal*. Fue becario del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en el periodo 90-91 en el género de poesía.

Jorge Llorente Bousquets (México, D. F., 1953). Maestro en ciencias. Profesor titular del Departamento de Biología en la Facultad de Ciencias de la UNAM. Es director técnico de Análisis y Prioridades de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad. Organizó y dirigió el Museo de Zoología (1978-1989, 91, 92). Está adscrito al Sistema Nacional de Investigadores y es vicepresidente de la Internacional Lepidopterists' Society. Ha sido investigador visitante en la Universidad de California y en la Academia de Ciencias de Cuba, entre otras instituciones. Además de los cursos que ha impartido a nivel licenciatura y posgrado, ha participado en la organización de cursos internacionales sobre taxonomía y biogeografía.

Juan José Morrone. Efectuó estudios de posgrado en la Plata, Argentina. Actualmente realiza un posdoctorado en el Museo Americano de Historia Natural en Nueva York con el Dr. Norman Platnick. Es una autoridad en teoría y métodos contemporáneos de la biogeografía histórica. Es especialista en insectos curculiónidos sudamericanos. Ha publicado numerosos artículos especializados en revistas científicas de prestigio internacional.

Edmundo O'Gorman (México D. F., 1906). Maestro en Filosofía y Doctor en historia por la UNAM. Entre 1938 y 1952 trabajó en el Archivo General de la Nación. Es miembro de la Academia Mexicana (de la lengua) desde 1969. Entre 1972 y 1978 fue director de la Academia Mexicana de la Historia Correspondiente de la Real de Madrid. En 1987 renunció a la Academia por estar en desacuerdo con conceptos como "descubrimiento de América" y "encuentro de dos mundos". Recibió el Premio Nacional de Letras (1964) y el Premio de Historia Rafael Heliodoro Valle (1983). Es Profesor Emérito de la UNAM, Premio Universidad Nacional, área de docencia en humanidades (1986) y doctor *honoris causa* por la UNAM (1978). Es autor de innumerables artículos, prólogos y libros, entre otros trabajos. Algunas de sus obras ya clásicas en la historiografía mexi-

cana son *Crisis y porvenir de la ciencia histórica* (1951), *La invención de América* (1958) y *Destierro de Sombras* (1986).

Margarita Peña (México, D.F., 1937). Doctora en lingüística y literatura por El Colegio de México. Especialista en literatura mexicana de la Colonia y en literatura española de los Siglos de Oro. Ha sido profesora-investigadora en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM desde 1969. Obtuvo la beca del Ministère d'Affaires Etrangères, París, en 1983 y del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid. Es autora de *Alegoría y auto sacramental*, *Descubrimiento y conquista de América. Una antología general* y *Literatura entre dos mundos. Interpretaciones críticas de textos coloniales y peninsulares*, entre otras obras. Obtuvo el Premio Huehuetlatoli de la Comisión de Bibliotecas del Congreso Mexicano por el rescate y edición del *Mofarandel de los oráculos de Apolo*. Está adscrita al Sistema Nacional de Investigadores.

Gloria Posada (Medellín, Colombia 1967). Es autora del libro *Vosotras* y de *Oficio Divino*, con el que obtuvo el Premio Nacional al mejor libro de poesía en 1993. También es pintora y artista plástica. En esta línea destaca su serie de "intervenciones" y "eventos" en los que, a partir de la observación de la conducta de diversos animales, crea formas en constante movimiento y figuras geométricas que capta a través de la cámara fotográfica y de video. Con estos materiales ha presentado exposiciones individuales y colectivas en varias ciudades colombianas.

Ida Rodríguez Prampolini (Veracruz, Veracruz, 1925). Es Doctora en letras, con especialidad en historia por la UNAM. Es investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Es miembro de la Asociación Internacional des Critiques d'art, del Comité Mexicano de Historia del Arte y de la Academia de la Historia, correspondiente de la Real de Madrid, entre otras instituciones. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores. Es Investigadora Emérita de la UNAM y Premio Universidad Nacional 1991, área de docencia en humanidades. Fundó y dirigió el Instituto Veracruzano de Cultura (1987-1992). Entre otros libros ha publicado: *Una década de crítica de arte* (1974), *El geometrismo mexicano*, en colaboración con Jorge Alberto Manrique, et. al., (1977), *Sebastián. Un ensayo sobre arte contemporáneo* (1981), *El surrealismo y el arte fantástico de México* (2a. edición, 1987), *Ensayo sobre Cuevas* (1988) y *Amadises de América. La hazaña de Indias como empresa caballeresca* (3a. edición, 1991).