

EL PERIODISMO HISPANOAMERICANO

Discurso del Embajador de Honduras Dr. Rafael Hernández V. a la Academia de la Lengua en el Caribe, celebrada por la Universidad de Florida, en Gainesville, el 18 de diciembre de 1952.

Señor Doctor, señores embajadores, señoras y señores:

Creo que el tema que he escogido es una invitación para comprender uno de los aspectos del progreso en los países hispanoamericanos que tienen en el Caribe una historia común. Hay periódicos que también son escuelas. Enseñan a alfabetizar a los señores de las aberturas hacia los cuatro puntos cardinales, para que entren el aire y la luz. Los países que tuvieron los primeros periódicos fueron también los primeros que se libertaron de la ignorancia y el miedo. Cada periódico es el reflejo fiel del estado de la conciencia popular y del nivel de la cultura de un pueblo.

Voy a referirme a Cuba, la República Dominicana, Puerto Rico, Yucatán (la antes de México en el Caribe), Colombia, Venezuela, Panamá y los cinco países centroamericanos. Veamos lo que, aproximadamente, dice la estadística sin hablar de las gacetas oficiales del Gobierno:

El número de ejemplares que editan los diarios de cada país, comparado con el número de los habitantes, nos da una idea muy útil para la historia del analfabetismo:

Países	Nº de hab.	Nº diarios	Nº ejempl.
Cuba	3,548,000	51	610,340
Puerto Rico	2,210,703	6	139,590
República Dominicana	2,121,000	5	211,300
Yucatán [sic]	350,000	2	51,000
Guatemala	2,787,000	5	49,500
El Salvador	1,853,000	7	118,400
Honduras	1,534,000	5	31,000
Nicaragua	1,053,000	9	51,100
Costa Rica	800,875	6	81,600
Panamá	801,000	9	83,550
Colombia	11,260,000	33	820,092
Venezuela	4,985,716	17	336,319

EL REVERSO

Cada una de las constituciones políticas de los países del Caribe hispanoamericano garantiza la libertad de la prensa. Todos los diarios disponen de fotógrafo y algunos de rotogrado y de servicios informáticos cabalgados; algunos no han modificado totalmente la técnica literaria que tuvo la prensa hispanoamericana en el siglo XIX (editorial y artículos largos, abuso en la adjectivación, expresiones violentas y algunas veces un vocabulario sólo comprendido localmente por ser demasiado vernáculo). Algunos de ellos, por razones económicas, utilizan ciertas colaboraciones que aparecen en otros diarios de América, sin haber obtenido la propiedad literaria; y hay otros que pagan nodos de hambre a sus redactores y sus reporteros, y consideran "un honor" publicar gratis una colaboración.

Todavía—excepción hecha de Cuba y Venezuela, que tienen Escuela de Periodismo, y de Guatemala, que acaba de fundarla, como dependencia de la Universidad Nacional—el periodista es un trabajador improvisado y sin la formación a través de una larga experiencia. La tarea de preparar periodistas y maestros de escuela primaria es de carácter urgente, ya que el periodismo y la escuela son centros de cultura al servicio del pueblo. Debe formarse una escala de valores periódicos, para impedir la intrusión de los improvisados de los que utilizan el periodismo como fines inscrupulosos. Podría mi bien decirse a cada país, parodiando un decir corriente: "Dime qué clase de prensa tienes y te diré quién eres." La mayoría de los diarios hispanoamericanos—excluyendo los que escriben las páginas de deportes—carece de especialistas sobre cada línea de informaciones; el escritor sobre temas científicos, problemas políticos, la crítica de arte. Aun hay diarios como aquella Revista Universal de México que tuvo la gran pluma de José Martí, quien escribía desde el editorial hasta el suceso de gaceta, y, cuando era necesario, redactaba anuncios. Hay en Hispanoamérica excelente material humano para el periodismo.

No han faltado periódicos en que la información en día se halle en desacuerdo con las opiniones que se vierten en el editorial. Aun no se logra que desaparezcan de la nota de escándalo, la nota sobre criminales, en sitio preferente, que los detalles que dejan en último lugar a la noticia constructiva. El relato de un asesinato espeluznante, con la intervención de polichillas, tiene más palabras que lo que debería tener la presencia de un artista o una personalidad valiosa. Los diarios hispanoame-

ricanos presentaron reportajes hasta el último cuarto del siglo XIX; y la prensa de los Estados Unidos ha influido en algunos aspectos sobre la prensa moderna hispanoamericana del Caribe, en cuanto a la presentación de las informaciones. Hay periódicos que aparecen temporalmente, como síntomas de violentas luchas políticas; es una prensa de emergencia, que carece de noticias cabalgadas y de suplemento. Se usa también en algunos países la inserción de versos, en su mayoría de mala calidad.

LIBERTAD DE IMPRENTA

Respecto a la libertad de imprenta, Jeremías Bentham escribió sus opiniones en una carta que dirigió al eminente centroamericano José del Valle y que aun tienen palpante realidad: un periódico representa y defiende los intereses de un hombre, una familia, una empresa, un partido político o un gobierno; y es natural que no pueda atacar las ideas de su propietario; pero bien podría insertar comentarios o informaciones diferentes, en una página que se convierta en foro.

ESQUEJO DE LA REALIDAD

Mas, lentamente, la prensa hispanoamericana va ganando en formalidad, en técnica, en respeto al público a quien sirve, presentando los varios aspectos de la realidad, proveyendo informaciones y comentarios de primera clase, que pueden contribuir a elevar el gusto y hacer olvidar los días en que la prensa de Hispanoamérica ha sido un resumen de las pasiones ambientales, un índice malvolo de los odios y una maquinaria especialmente dedicada—so-

EN EL CARIBE

bre todo la prensa política y la oficial del gobierno—a destruir al adversario y a usar la verdad en forma tal, que hoy es difícil al investigador de historia encontrarla, si revisa esas páginas impresas en que han fermentado el rencor y la grosería.

La prensa hispanoamericana del Caribe registra las vicisitudes del hombre hispanoamericano en su lucha para alcanzar los bienes de la justicia y la configuración de la personalidad política y espiritual de los países en donde trabaja. Se va dando cuenta de que tiene una auténtica misión civilizadora.

Al estudiar la historia del diario en la América Española, se llega a la conclusión de que en ningún sector de la actividad humana se han reflejado, como en ella, los contratiempos de la vida política, y de que todos los escritores importantes—con muy pocas excepciones—han pasado por las experiencias del periodismo y construido un nombre desde la tribuna. La existencia de un diario casi siempre ha dependido del interés que despertan sus opiniones políticas o de la existencia de un régimen que las acepta. Allí donde hay libre expresión, la prensa tiene una atmósfera amplia para su desarrollo. Esto no lo entienden bien en los Estados Unidos, en donde hay una firme tradición democrática, que permite al periodista expresarse dentro de las normas constitucionales. Es larga la lista

de los escritores políticos que han sufrido muerte, prisión o destierro. No puede negarse que entre ellos ha habido enemigos sistemáticos de todos los regímenes y no pocos especialistas en la injuria y la calumnia, ocasionando graves faltas contra la dignidad de una profesión que es también noble oficio. No todos los periódicos hispanoamericanos han realizado el labor constructivo; algunos han hecho que haya sido para constituir opinión pública u orientarla hacia la educación y el progreso. Para ellos sería conveniente, más que someterlos a la ley de los regímenes, someterlos a la ley de la cultura, y obligarles a que escriban un decálogo del periodista, como el que escribió Walter Williams, decano de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Missouri.

Se afirma que casi todos los escritores distinguidos en la América Española se han formado bajo los auspicios de la prensa. Y así es: porque cuando la tarea de escribir es diaria, el escritor público tiene que dirigirse a un vasto mundo de lectores, cuya sensibilidad y preparación intelectual es heterogénea, y, por lo mismo, debe hablarles en un idioma claro, preciso, que invite a meditar o que reitere las opiniones. Muchos ensayos políticos o de crítica literaria o artística o páginas de prosa ejemplar, se hallan dispersos en los periódicos, y es la falta del historiador o del antropólogo tiene que acudir a una fuente abundante de noticias y de testimonios.

EL CUARTO PODER

En la primera mitad de este siglo ha habido diarios que han ocupado lugar eminente en la vida de sus países y que han contribuido a su mejoramiento cultural. Lucharon también por los principios que fueron la inspiración de los revolucionarios de la independencia y soportaron los ataques violentos de los dictadores que no toleraban la menor censura y que sólo permitían los elogios bombásticos en prosa o verso. Cuando aparecieron los primeros caricaturistas, que ridiculizaban a los hombres del poder, aumentaron las víctimas del furor gubernamental. Esa es otra prueba de que la historia de la prensa está profundamente vinculada a la educación política. Hubo un Presidente de Costa Rica, don Ricardo Jiménez, que tenía la costumbre de sostener polémica con los periodistas, reporteros y un especial gusto al recibir a los periodistas para sostener diálogos con ellos en torno a problemas o a sucesos nacionales. Se recuerda que al contestar un violento ataque de José M. Vargas Vila, en que afirmaba que el doctor Rafael Núñez, Presidente de Colombia, "hecha la sangre de sus enemigos en copas de oro", éste declaró risueñamente: "Es una calumnia, porque no me gusta beber sangre y en mi casa sólo tengo copas de cristal." Un Presidente de Honduras, don Francisco Bográn, obsequió en ceremonia pública a uno de sus críticos implacables, Policarpo Bonilla, con una pluma de oro, para que siempre escribiese la verdad!

LOS MEJORES DIARIOS

Al hablar de los diarios hispanoamericanos que han tenido prestigio evidente y que se han publicado en la vida cultural de sus países, hay que mencionar los siguientes: "La Revista de Yucatán", dirigida por Carlos R. Menéndez; "Diario de Centro-América", fundado en Guatemala por Manuel de la Cruz y José Salvador; fundado y dirigido por Román Mayorga Rivas; "El Cronista" de Tegucigalpa, en que Paulino Valladares dejó lo más valioso de su producción de honrar las letras y el libre público; "Diario de la Marina", de La Habana, unido a la personalidad del español Nicolás Rivero; "El Mundo", de San Juan de Puerto Rico; "Listín Diario" de la República Dominicana; y "El Espectador" de Bogotá, que dirigió Luis Cano.

Por orden cronológico, los decanos del diario son actualmente:

1849. "La Estrella de Panamá."
1880. "Diario de Centro-América" de Guatemala.

1887. "El Espectador" de Bogotá.
1889. "La Prensa Libre" de San José de Costa Rica.

1890. "La Religión" de Caracas.
1890. "Diario Latino" de San Salvador.
1903. "El Regionalista" de Arecho, Puerto Rico.

1914. "La Noticia" de Managua.
1925. "Diario de Yucatán" de Mérida, México, y
1933. "La Epoca" de Tegucigalpa.

LAS REVISTAS

El periodismo hispanoamericano, además de los diarios, cuenta con revistas que (Pasa a la pág. 17)

ESTUDIOS SOBRE ENERGIA ATOMICA

Tienen una importancia incalculable los avances que se han hecho en el Establecimiento de Investigaciones sobre Energía Atómica que

posee en Harwell (Inglaterra) el Ministerio de Abastecimientos, ya que ponen a disposición de la humanidad algunos de los numerosos beneficios de esta nueva y vasta fuente

(Pasa a la página 20)



UNICAMENTE CONSERVAS DE CALIDAD

DESDE 1887

CLEMENTE JACQUES
Y CIA, S. A.

MEXICO, D. F.

SUEROS ANTI-Rh
y
HEMOCLASIFICADORES
de la
MICHAEL REESE
FOUNDATION

ANTIGENOS FEBRILES
DIAGNOSTICOS
Salmonella Typhi "H" y "O"
Salmonella Para-Typhi "A"
Salmonella Para-Typhi "B"
Brucella Abortus
Proteus Ox-19
DE LA
MARKHAM LABORATORIES

ESPECTROFOTOMETROS
y
Reguladores de Voltaje
Electrónicos

COLEMAN INSTRUMENTS
CORPORATION

Hoffmann - Pinther
& Bosworth; S. A.
"La casa del Laboratorista"

Artículo 123, Nº 123

Teléfonos:

18-16-06

35-81-85

México, D. F.

(Viene de la página 6)

(Viene de la página 16)

POLITICA INTERAMERICANA

Hacemos todo lo posible por servirle
TELEFONOS DE MEXICO