

Darío Jaramillo

Lírico anónimo sobre Eleusis

Sea lo primero borrar toda huella de este cielo de menta,
de cebada y de agua.
Aluciné entre cantos, tuve el vértigo de horror y la visión
sagrada,
Obedecí fervoroso cada paso del rito de iniciación
y guardaré el secreto más seguro, el secreto que no tiene
palabras.
Digo solamente que a este paraíso se llega pasando por el
infierno de la claridad absoluta:
desdoblarme, ser muchos, caminar por caminos paralelos;
un camino que piso para contrarrestar la muerte
-luz de mi entraña, noveno desvarío, forma más justa de
justicia-,
otro camino que es el camino del rebaño
-comida, territorio y máscara.
Desaparezca para siempre entre el olvido este delirio,
no habrá palabra nunca que lo alcance:
solamente que existe un supremo éxtasis del cuerpo,
que el alma tiene un canto de secreta alegría,
una música que es suya y no le pertenece,
la resonancia íntima de un todo indivisible;
solamente que entre la algarabía está en suspenso una
revelación,
algo que viene del adentro
confundido entre aburrimiento y despropósitos.
Que hay un centro inaccesible y sin deseos,
un vacío feliz. ◇

Darío Jaramillo Agudelo (Santa Rosa de Osos, Colombia, 1947) estuvo recientemente entre nosotros, con motivo del Cuarto Encuentro de Poetas del Mundo Latino. La violencia política que su país vive en el momento actual, a consecuencia de la cual Jaramillo perdió una pierna, no impidió que su integridad moral y su poesía estuvieran presentes para demostrar la superioridad del canto sobre la barbarie. Actualmente director cultural del Banco de la República en su país, Jaramillo es autor de las colecciones de poemas *Historias* (1974), *Tratado de retórica* (1977) y *Poemas de amor* (1986), reunidas bajo el título *77 poemas*. (Universidad Nacional de Colombia, 1987.) El poema que publicamos forma parte de un libro aún inédito.