

COLABORADORES

César Arístides. Ya ha colaborado en esta revista. Véase el número 522 (julio de 1993).

Luis Barjau (Jalpa de Méndez, Tabasco, 1943). Maestro en antropología por la ENAH y la UNAM; diplomado en sociología por la Universidad de Roma. Fue maestro de la ENAH y de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Ha colaborado en revistas y periódicos nacionales y extranjeros. Es investigador de la Dirección de Estudios Históricos del INAH; está adscrito al Sistema Nacional de Investigadores. Es autor de *La gente del mito*, *Los que viven en la arena*, *Cuaderno originario*, *El ángel de piedra y Tequila* (estos dos últimos en prensa).

Alberto Blanco. Véanse los números 511 (agosto de 1993) y 521 (junio de 1994) de esta revista.

Patricia Cardona (San José, Costa Rica, 1949). Cursó la carrera de filosofía en la Universidad de Costa Rica; realizó estudios de danza contemporánea en Estados Unidos y de antropología social en la Escuela Internacional de Antropología Social. En 1977 ingresó al *Unomásuno*, donde se desempeña como periodista cultural y crítica de las artes escénicas; en este periódico fue coordinadora de la sección de ciencia y espectáculos y en 1988 creó el suplemento de salud y ecología *Dosmiluno*. Imparte el seminario "La percepción del espectador" en el CENIDI-Danza. Es autora de *La danza en México en los años 70*, *La nueva cara del bailarín mexicano*, *Anatomía del crítico y La percepción del espectador*.

Jorge Miguel Cocom Pech (Calkiní, Campeche, 1952). Profesor normalista e ingeniero agrónomo por la Universidad de Chapingo. Es miembro del Consejo Editorial de la revista *A duras páginas*, de Bacalar, Quintana Roo y director de Proyectos en la Representación del gobierno de ese estado en el Distrito Federal. Es autor de *El oniro-nauta y La huelga de las letras*. El texto que publicamos es un fragmento de la novela-testimonio *El cazador de auroras*; tiene su origen en la tradición oral de los mayayucatecos de la comarca Ah canul, de Calkiní, Campeche.

Gerardo Deniz (seudónimo de Juan Almela; Madrid, España, 1934). Poeta. Desde 1942 reside en México. Se ha dedicado al trabajo editorial y a la traducción.

En 1991 recibió el premio Xavier Villaurrutia. Actualmente es becario del Sistema Nacional para la Cultura y las Artes. Desde 1970 ha publicado diversos textos en revistas y periódicos. Es autor de los libros *Adrede*, *Gatuperio*, *Picos pardos*, *Mundonuevos*, *Amor y Oxidente* y *Alebríjes*, entre otros.

Rita Eder (Ciudad de México, 1943). Maestra en historia del arte por la Universidad de Ohio y doctora en la misma especialidad por la UNAM. Ha impartido cátedra en los niveles de licenciatura y posgrado en nuestra casa de estudios y en la Universidad de las Américas, entre otras instituciones; ha brindado asesoría a los museos Nacional de Arte y de Arte Moderno y coordinado exposiciones. Desde 1975 es investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y directora del mismo, por un segundo periodo a partir del 6 de diciembre de 1994. Es autora de los libros *Gironella*, *Helen Escobedo*, *La escultura contemporánea en México y las propuestas de Helen Escobedo y Marta Palau: la intuición y la técnica*. Sus artículos han sido publicados en periódicos y revistas especializadas y en catálogos realizados en el extranjero.

Martha Fernández (Ciudad de México, 1952). Maestra en historia del arte por la UNAM. Es investigadora y coordinadora de la Sección de Archivos y Hemerotecas del Instituto de Investigaciones Estéticas y maestra de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra casa de estudios. Está adscrita al Sistema Nacional de Investigadores. Es miembro del Comité Mexicano de Historia del Arte y de la Association of Latin American Art, entre otras asociaciones. Es autora de *Arquitectura y gobierno virreinal. Los maestros mayores de la Ciudad de México. Siglo XVII*, *Artifícios del barroco. México y Puebla en el siglo XVII y Arquitectura y creación. Juan Gómez de Trasmonte en la Nueva España*, entre otros.

Enrique Florescano (San Juan Coscomatepec, Veracruz, 1937). Maestro en historia universal por El Colegio de México y doctor en historia por la Escuela Práctica de Altos Estudios de la Universidad de París. Fue profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y director general del INAH. En 1978 fundó la revista *Nexos*, de la que fue director hasta 1982. Dirige la Coordinación Nacional de Proyectos Históricos del CNCA. Ha recibido los premios Fray Bernardino de Sahagún, Nacional de Cien-

cias Sociales y las Palmas Académicas, otorgadas por el gobierno francés. Es miembro de número de la Academia Mexicana de la Historia; está adscrito al Sistema Nacional de Investigadores. Entre sus libros se cuentan *Origen y desarrollo de los problemas agrarios de México, 1500-1821*, *Memoria mexicana*, *El nuevo pasado mexicano*, *Historia gráfica de México* y *El mito de Quetzalcóatl*.

Beatriz de la Fuente (Ciudad de México, 1929). Maestra en historia de las artes plásticas y doctora en historia por la UNAM. En nuestra casa de estudios ha sido profesora de la Facultad de Filosofía y Letras y directora del Instituto de Investigaciones Estéticas, donde actualmente es investigadora. Está adscrita al Sistema Nacional de Investigadores. Es miembro de número de El Colegio Nacional. En 1989 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes y en 1992 el Premio Universidad Nacional en Investigación en Humanidades. Es autora de *La escultura en Palenque*, *Escultura monumental olmeca*, *Peldaños en la conciencia y Arte prehispánico en la región del Golfo*, entre otros libros. La primera versión de este texto fue leída en el curso La Pintura Mural Prehispánica. Enfoque Interdisciplinario, Tercera Parte, en la Coordinación de Humanidades el 5 de septiembre de 1994.

María de Lourdes Godínez Guevara (Ciudad de México, 1957). Licenciada en biología por la UNAM. Ha participado en la organización productiva de comunidades rurales, principalmente trabajando con mujeres campesinas. Es coordinadora del proyecto "Mujer, Producción y Salud en la Sierra de Santa Martha, Veracruz". El texto que publicamos fue elaborado como parte del proyecto de investigación "Los potreros que fueron selva: dinámica de una economía destructiva en comunidades indígenas y mestizas del trópico húmedo del sur de Veracruz", bajo la responsabilidad de Elena Lazos Chavero, apoyado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico y el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

José Miguel González Pérez (Bluefields, Nicaragua, 1967). Cursó estudios de sociología en la Universidad Centroamericana en Managua, Nicaragua; egresado en antropología social por la ENAH. Ha desarrollado trabajo de campo en las comunidades indígenas de la costa atlántica de su país natal. Participa en el proyecto "Dinámica socio-cultural y ecológica de las transformaciones de los sistemas productivos y de las adopciones de tecnología en la zona indígena de Veracruz". (Ver ficha de María de Lourdes Godínez Guevara.)

Elena Lazos Chavero (Ciudad de México, 1960). Maestra en antropología social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia y doctora en antropología y socioeconomía del desarrollo por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París. Es investigadora del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. En 1993 obtuvo el premio Fray Bernardino de Sahagún, otorgado por el INAH a la mejor investigación en antropología. (Ver ficha de María de Lourdes Godínez Guevara.)

Alfredo López Austin (Ciudad Juárez, Chihuahua, 1936). Doctor en historia por la UNAM. Es investigador del Instituto de Investigaciones Antropológicas y profesor del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra casa de estudios. Está adscrito al Sistema Nacional de Investigadores. Fue becario de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation. En 1992 recibió el Premio Universidad Nacional en Investigación en Ciencias Sociales y en 1993 el Iichiko Prize for Cultural Study del Institute for Cultural & Transdisciplinary Studies de Tokio, Japón. Es autor de *La constitución real de México-Tenochtitlan*, *Cuerpo humano e ideología* y *Tamoanchan, Tlalocan: dos lugares de niebla*, entre otros libros.

Felipe Morales (Ocotlán, Oaxaca, 1959). Estudió en el Taller Rufino Tamayo, en

Oaxaca. En este estado ha presentado sus exposiciones individuales: "Pintura" (1989), "Cerámica y acuarelas" (1990), "Óleos recientes" (1992) y "El cielo del pueblo o el pueblo del cielo" (1994). También ha participado en diversas exposiciones colectivas en varias entidades de la República, Estados Unidos y Canadá. Ilustró los libros *El agua*, *Las piñatas*, y *Myth and Magic: Oaxaca Past and Present*.

José G. Moreno de Alba. Ya ha colaborado en esta revista. Véase el número 516-517 (enero-febrero de 1994). La primera versión de este texto fue leída en la Casa Lamm.

Enriqueta Ochoa. Ya ha colaborado en esta revista. Véanse los números 510 (julio de 1993), 514 (noviembre de 1993) y el número extraordinario sobre Ciudad Universitaria (1994).

Julieta Ortiz Gaitán. Véanse los números 506-507 (marzo-abril de 1993), 514 (noviembre de 1993) y 520 (mayo de 1994).

Alfonso Sánchez Arteche (Ciudad de México, 1952). Fue asesor del Instituto Mexiquense de Cultura, coordinador de Estudios y Proyectos de Radio y Televisión Mexiquense y jefe del Departamento Edi-

torial de la UAFM, entre otros cargos. Ha colaborado en diversas revistas y periódicos del Estado de México y nacionales. Actualmente es director general de Difusión del Gobierno de ese estado. Es autor de los libros *Andamiaje de voces*, *Voces traicionadas*, *Don Quijote gobernador* y *Velasco íntimo y legendario*, entre otros.

Leticia Staines Cicero (Ciudad de México, 1958). Licenciada en historia del arte por la Universidad Iberoamericana; actualmente prepara su tesis para la maestría en la misma especialidad en la UNAM. Es investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de nuestra casa de estudios. Ha impartido cursos sobre arte prehispánico y publicado en revistas especializadas de México y el extranjero. Este artículo fue realizado como parte del proyecto de investigación "La pintura mural prehispánica en México", coordinado por Beatriz de la Fuente; una primera versión se presentó dentro del curso la Pintura Mural Prehispánica. Enfoque Interdisciplinario, Tercera Parte, del 5 al 7 de septiembre de 1994 en la Coordinación de Humanidades de la UNAM.

Raúl Valadez Azúa. Véase el número 525-526 (octubre-noviembre de 1994) de esta revista.



FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

RECOMIENDA



Homero Aridjis
**GRAN TEATRO
DEL FIN DEL MUNDO**

Roberto Blancarte
(compilador)
**CULTURA
E IDENTIDAD NACIONAL**

Richard Evans Schultes
y Albert Hofmann
PLANTAS DE LOS DIOSES
Orígenes del uso de los alucinógenos

Luis Ignacio Helguera
**ANTOLOGÍA DEL POEMA
EN PROSA EN MÉXICO**
Estudio preliminar, selección y notas

Alfredo López-Austin
TAMOANCHAN Y TLALOCAN

Alfonso Reyes
OBRAS COMPLETAS T/XXVI

Elias Trabulsi
HISTORIA DE LA CIENCIA EN MÉXICO
(Versión abreviada)

En el FONDO hay libros para
T O D O S

Empezamos con cultura económica
y hoy somos CULTURA UNIVERSAL