

Javier Barros Sierra fue el trigésimo cuarto rector de la

Universidad Nacional, entre mayo de 1966 y abril de 1970. Durante los momentos más tensos para la autonomía universitaria, en el contexto del Movimiento Estudiantil de 1968, el ingeniero Barros Sierra dio un ejemplo de dignidad, entereza y solidaridad. Este año se cumple el centenario de su nacimiento, una inapreciable oportunidad para recordar su valiente legado como educador comprometido con la juventud y el futuro del país y para poner de nuevo sobre la mesa de las discusiones públicas su ejemplo vital y sus ideas, como hacen Javier Barros Valero, Rolando Cordera y Javier Jiménez Espriú, quienes participaron en febrero pasado en un homenaje organizado en el recinto de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería.

Profesoras, investigadoras y escritoras con una brillante y fructífera carrera se han reunidos en las páginas de este número. La historiadora Eugenia Meyer, al ser investida como miembro corresponsal extranjero de la Academia de Historia de Cuba, hace una reflexión profunda y perentoria sobre las formas del discurso histórico en relación con la memoria. La estudiosa literaria Margarita Peña escribe un ensayo sobre Miguel de Cervantes Saavedra, cumbre del Siglo de Oro, y sus vicisitudes con el género teatral, en el caso concreto de *La destrucción de Numancia*. La escritora y periodista Adriana Malvido presenta una lectura sugerente del volumen colectivo *Salud mental y medicina psicológica*, compilado por Juan Ramón de la Fuente y Gerhard Heinze. Claudia Canales, autora del libro *El poeta, el marqués y el asesino*, comparte su inmersión en el mundo plural de la escritura de Manuel Gutiérrez Nájera, una de las figuras mayores de la literatura mexicana del siglo XIX. La cuentista Beatriz Espejo hace una semblanza de la “reina del crimen”, la autora de novelas detectivescas Agatha Christie.

Tres escritores —Roger Bartra, Juan Vicente Melo y Guido Gómez de Silva— ven reivindicada su importancia central en la vida intelectual mexicana. Así, en su ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua, Roger Bartra, integrante de nuestro Consejo Editorial, fue recibido con un discurso del poeta y filósofo Jaime Labastida, cuyas reflexiones en torno a “la traición y la traducción” viajan a las raíces mismas de la cultura occidental, en la fuente de la lengua griega. Los últimos tiempos del escritor mexicano Juan Vicente Melo, autor de la perturbadora novela *La obediencia nocturna*, son narrados por José de la Colina en una estampa de emotiva recordación. Un perfil de Guido Gómez de Silva nos es ofrecido por nuestro colaborador Adolfo Castañón.

Tres nombres de referencia de la literatura de lengua inglesa en el siglo XX dan pie a revisiones críticas. Por un lado, las reflexiones de T. S. Eliot, pilar de la poesía moderna, en torno a los elementos de la crítica, permiten a Edgar Esquivel hacer una actualización del poeta y prosista angloestadounidense fallecido hace cinco décadas. La odisea vivencial de Malcolm Lowry, novelista británico indeleblemente ligado a México por su obra *Bajo el volcán*, lleva a Joaquín-Armando Chacón a una operación de relectura. La premiada biografía del crítico estadounidense Richard Ellmann sobre el gigante irlandés James Joyce es el tema del artículo que incluimos de Christopher Domínguez Michael.

Dos autores contemporáneos de muy diverso perfil comparecen a través de la mirada de nuestros colaboradores: el interés temático del francés Patrick Modiano, Premio Nobel de Literatura 2014, por la Segunda Guerra mundial es comentado por José Ramón Enríquez y la novela reciente del autor israelí más reconocido a nivel internacional, Amós Oz, convoca el análisis de José Gordon.

Nuestro reportaje gráfico es obra del fotógrafo argentino Daniel Mordzinski, cuyas dotes de prestidigitador de la imagen son revisadas con entusiasmo por el novelista y cronista Juan Villoro, ganador del Premio Herralde por *El testigo*.

A cierre de edición, la lamentable noticia del fallecimiento del arquitecto Carlos Mijares da pie a una emocionada reflexión de Gonzalo Celorio sobre su imaginación poética.