

# UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO ★

VOLUMEN II

MEXICO, OCTUBRE DE 1948

NUMERO 22

## EL RECIENTE CONGRESO DE HISTORIA

*Distinguidos universitarios, que tienen clara significación entre los hombres de estudio que se sumergen en el conocimiento del pasado de México, acaban de realizar una feliz experiencia, durante el primer conversatorio del Congreso Mexicano de Historia, que tuvo por sede a la ciudad de Zacatecas. Pudieron reunirse en un ambiente de simpatía, lo que les permitió hacer más fructuosa su tarea, concentrando las deliberaciones en torno a temas y problemas relacionados directamente con dicho Estado. Será así posible que, una vez que sean publicadas las memorias de esa reunión, disponga Zacatecas de un rico arsenal de noticias e interpretaciones sobre su vida histórica.*

Cada uno de los miembros del Congreso se condujo con la modestia que es natural en los verdaderos hombres de estudio, aportando lo que cada uno de ellos ha recogido en sus incursiones a través de los libros y las tierras en donde han florecido las culturas del México antiguo. Más que maestros se sintieron estudiantes estudiosos —para usar el epíteto de Unamuno— y, sin más afán que el de comprender, dedicaron una semana al análisis de los trabajos con que dieron cima a laboriosos días de investigación.

Desde la prehistoria hasta la época del porfiriismo, en ese conversatorio fueron apareciendo los enigmas que necesitan dilucidación, pero cuyas fronteras ya están deslindadas por quienes, sin caer en los peligros del especialista, contemplan el panorama total del México que procede de diversas corrientes étnicas, dentro del cuadro de una antropogeografía singular. Fué así como pudo advertirse una cabal unidad en el temario, perfilándose las líneas del mestizaje como las de mayor firmeza en ese conjunto humano que sigue siendo motivo de preocupaciones no sólo para el historiador y el sociólogo, sino para quienes exploran en los misterios de la psicología, aprovechando las fuentes vivas de la estética y perfeccionando lo que sigue siendo un caudal rico de noticias para adentrarse en el alma mexicana.

No conformes con haber suscitado preguntas y redondeado afirmaciones, los hombres de estudio que se reunieron en Zacatecas hicieron visitas a bibliotecas y archivos, lo mismo que a sitios históricos en donde hay aún reliquias de arte que exigen ser preservadas contra la intemperie y la incuria. Zacatecas, por su situación geográfica, pudo brindar a los congresistas los materiales más novedosos, frente a un paisaje arquitectónico que gana en majestad y hermosura cada vez que se le admira con ojos finos. En esa ciudad afluyen corrientes de diversas zonas históricas y se polarizan curiosidades hacia el tesoro entrañable que México tiene en su geografía interior; pero también hay un profundo venero de ideas, que surge de algunos de los paladines de la política militante que en otras épocas hicieron irradiar inquietudes en busca de un México mejor.

La Universidad Nacional Autónoma de México estuvo representada en ese concilio de investigadores. No podía faltar a su llamado. Algunos de sus catedráticos participaron activamente en las discusiones y todos ellos están contestes en que esa reunión ha sido provechosa en múltiples sentidos y que de ella van a derivarse lecciones fecundas y pensamientos que busquen la entraña auténtica de la realidad mexicana.

## DIALOGO CON BENJAMIN CARRION

ENTREVISTA DE  
RAFAEL HELIODORO VALLE

—La novela americana en sus primeras características, con sentido de paisaje, de americanidad, entre la primera y la segunda guerra mundiales, es la aparición de los novelistas que predicaron un sentido humano de la vida, habiendo tocado tan cerca del valor del hombre. Así se realizó la novela, sobre todo en Francia: por ejemplo, la de Jules Romains; produciéndose una influencia espiritual tan profunda en nuestras gentes, que se entregaron a sí mismos para aproximarse al dolor del hombre en sus respectivos países.

—Coincido con la mayoría de los críticos que afirman la ausencia de la novela americana en la primera etapa, porque no se cortaba aún el cordón umbilical de Europa; pero la influencia de los países europeos tuvo empaté con la medula de América y así empezó a surgir una novela.

—¿Esa novela por quienes está representada? —pregunto a mi ilustre interlocutor Benjamín Carrión, uno de los hombres de letras que más trabajan al servicio de la cultura en la América Española, especialmente en su patria, Ecuador.

—Entiendo que las cuatro figuras torales del género —contesta— son *Don Segundo Sombra*, *La vorágine*, *Los de abajo* y *Doña Bárbara*. La de Güiraldes es novela de producción espontánea en él; es el amor a la argentinidad, frente a las cosas del mundo. Surgió lo nativo, lo gaucho, con representación popularizada. No creo que fuese una novela proselitista; no creo que se la debe enfocar a la izquierda o a la derecha; es un vegetal casi surgido de la estimación de lo nativo que ha brotado en Argentina y que sigue desarrollándose.

—¿Y Rodríguez Larreta?

—Es un gran cultor del idioma; un gran poseedor del instrumento verbal más rico de que se haya podido disponer en América; pero no es novela americana. Querría hacer una observación de pasada: la tragedia mayor de nuestra novela parte de los novelistas. Le arranca de la arista del libro surgido en el Mediterráneo; en los países de influencia del Cercano Oriente,



Benjamín Carrión

nuestros novelistas no han podido, como los franceses, escribir un solo libro.

—¿Y Gallegos?

—Creo que ni Gallegos, ni los posteriores, como Jorge Icaza, tengan otra novela, como la que dió el golpe definitivo. Rómulo seguirá siendo el autor de *Doña Bárbara*. Icaza ha escrito cinco o seis libros después de *Huasipungo* y ha escrito cuatro o cinco, pero... sigue siendo el autor de *Huasipun-*



# UNIVERSIDAD DE MEXICO

Organo oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

RECTOR:

Lic. Luis Garrido

SECRETARIO GENERAL:

Lic. Juan José González Bustamante

DIRECTOR:

Rafael Heliodoro Valle

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

GERENTE:

Germán Pardo García

ADMINISTRADOR:

Francisco Giner de los Ríos

REDACTORES:

Dr. Alfonso Pruneda

Lic. Agustín Yáñez

Francisco González Guerrero

Wilberto L. Cantón

Rafael Corrales Ayala

COLABORADORES:

Rafael Altamira

José Attolini

Salvador Azuela

Alfredo Cardona Peña

Alí Chumacero

Francisco Díaz de León

Isidro Fabela

Justino Fernández

Efraín Huerta

Guillermo Jiménez

Julio Jiménez Rueda

Roberto Llamas

Vicente Magdaleno

José Luis Martínez

Pablo Martínez del Río

Lucio Mendieta y Núñez

Vicente T. Mendoza

Francisco Monterde

Federico K. G. Mullerried

Edmundo O'Gorman

Enrique Juan Palacios

Salvador Pineda

Samuel Ramos

Víctor Rico

Francisco Rojas González

Isaac Rojas Rosillo

Jesús C. Romero

J. Ignacio Rubio Mañé

José Silva

Julio Torri

Manuel Toussaint

Emilio Uranga

Luz Vera

Leopoldo Zea

UNIVERSIDAD DE MÉXICO

aparece mensualmente.

La correspondencia, canje o valores deben remitirse así: Revista "Universidad de México", Justo Sierra 16, México, D. F.

Precio del ejemplar . . . \$ 0.20

Subscripción anual . . . „ 2.00

go. Lo mismo le pasa a Azuela, con *Los de abajo*. El Mediterráneo ha producido a Cervantes, el autor de un solo libro. Cervantes tenía idea de querer exaltar más *Persiles y Sigismunda*; pero sigue siendo el autor del *Quijote*. No sucede lo mismo en Francia.

—Pero ¿y Pérez Galdós?

—El de Galdós es uno de los pocos casos de excepción. Quizá podría agregarse otro nombre, el de Blasco Ibáñez. Teresa de la Parra seguirá siendo la autora de *Ifigenia*.

—En mi última charla con Gallegos me dijo que para él su mejor libro era *Cantaclaro*.

—¿A mí también me parece que lo es!

—Pero ¿en Colombia?

—Habrá que considerar a José Eustasio Rivera como un gran poeta de la prosa.

—¿En el Ecuador actual?

—La iniciación del género se produjo con un grupo de cinco nombres. Ese fué el que seguimos llamando "El Grupo de Guayaquil", en que figuraron José de la Cuadra, Enrique Gil Gilbert ("éramos cinco como los dedos de la mano"), Joaquín Gallegos Lara, Demetrio Aguilera Malta y Alfredo Pareja Díez-Canseco.

—¿Quiénes son los que siguen trabajando?

—Han muerto dos. Los otros siguen escribiendo. Mientras eso ocurría en el trópico, con su personaje central, "el montubio", apareció sin ser esperado Jorge Icaza, muchacho de 28 años entonces, que recogió aquella frase de Montalvo: "Si yo pudiera escribir un libro sobre el indio ecuatoriano haría llorar al mundo", y su novela *Huasi-pungo*, novela de dramatismo tan intenso, de acallamiento del indio, creó el género que ha sido seguido en otros países. Esa novela ha cumplido su intención: la de lanzar el grito, la de poner un cartel ante el mundo para hablar de la injusticia contra el indio. Ha tratado de exagerar un poco, de hacer romanticismo a la inversa y hasta me parece que presenta un excesivo abultamiento del indio ecuatoriano. Y eso ha servido para que los sociólogos y los legisladores estudien seriamente ese problema. Jorge ha querido completar su periplo de novela con *Los cholos*, que contempla al mestizo, pero ya colocado en la vida urbana, en las calles de Quito.

—¿Los otros nombres promisorios?

—Podríamos dar los de Humberto Salvador, Angel S. Rojas, y el caso más curioso, y hasta un poco inusitado, de Pablo Palacios.

—¿Inusitado?

—Porque nos trae a la contemplación otros problemas en la no-

velística y en la poesía; la evasión por los caminos de la introspección, acaso influido por Joyce y Proust. En *Un hombre muerto a puntapiés* trata de hacer el ahondamiento del personaje con un sentido humorístico al mismo tiempo.

—¿Cuál es su interpretación personal de las letras hispanoamericanas de hoy?

—Me parece que han buscado los caminos de la evasión. Hay confusiónismo. Los escritores no han tenido público; nuestros países han estado atentos a la obra administrativa y política, y su expresión no se ha concretado. Ante la tragedia de Europa no sucedió lo mismo por los caminos de fuga de la realidad.

—¿Qué podría decir sobre la novela de la postguerra?

—En mi reciente viaje a París, y ateniéndome a lo poco que sabemos en América, pude investigar en Francia que los hombres que producían un libro cuya edición alcanzaba los 50,000 ejemplares hoy se contentan con 1,500 y son pocos los que pasan a América. La literatura francesa actual ofrece espectacularidad: uno de los escritores de más resonancia es Juan Pablo Sartre, el paladín del existencialismo, cuya obra en la novela, el ensayo filosófico y el teatro ha dado calor a un movimiento extraordinario.

—¿Algo original?

—No lo veo así. Me parece que no es más que la expresión renovada del ansia individualista del hombre al recogerse en sí mismo; un movimiento que aminora al hombre individual.

—¿El otro caso?

—El de Alberto Camus, cuyas novelas *El extranjero* y *La peste* produjeron enorme interés en Francia y en los Estados Unidos, alcanzando enorme difusión. Esas novelas tienen un denominador común: la tragedia del destierro dentro de las grandes multitudes; el hombre que tenía grandes poderes mentales, se halla rodeado de la multitud; y para *La peste* ha escogido a Orán, en donde aparece

la peste bubónica y dentro de ese cuadro argumental halla Camus una masa humana ante el resto del mundo; se trata de un logro de dramatismo humano en el que se llega a plantear como tesis el agotamiento del dolor por exceso de dolor y por acostumbramiento. Cuando la muerte ronda, la muerte es un personaje no temido. Se ha llegado, pues, a la familiaridad con la muerte.

—¿Y qué podría decirse sobre la curiosidad francesa hacia nuestra América?

—Hay un grande, evidente interés. La última tragedia de Francia ha permitido que ésta sienta la incertidumbre de su posición política y determinante, internacional, y no quiere perder su contacto con la latinidad y se preocupa por restablecer los vínculos comerciales. El vino, los perfumes, las obras de arte, los libros... Se ha montado en París la *Maison de l'Amérique Latine*, que es un centro amable, acogedor.

—¿Cómo están los problemas de la cultura en el Ecuador?

—Algo estamos haciendo, animados por el más radioso de los optimismos. La Casa de la Cultura Ecuatoriana, por ejemplo, continúa congregando, estimulando. Hemos formado una biblioteca que se propone tener 8,000 volúmenes para sostener la correspondencia y el canje. Es un regalo del Gobierno. Es un centro muy frecuentado.

—¿Los estudios franceses en el Ecuador?

—Naturalmente que a la cabeza de ellos sigue figurando el doctor Paul Rivet, el gran antropólogo, el fundador del Museo del Hombre en París. El doctor Rivet hizo su primera visita a nuestro país, acompañando a la segunda Misión Geodésica Francesa, y se quedó entre nosotros durante algún tiempo, para emprender ciertas investigaciones sobre el origen del hombre en América. Ya había iniciado algunos trabajos, a ese respecto, en la Polinesia. El doctor Rivet ha colaborado con dos de las personalidades ecuatorianas

## S U M A R I O

|                                                                                                               |        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| El reciente Congreso de Historia                                                                              | Pág. 1 |
| Diálogo con Benjamín Carrión.—RAFAEL HELIODORO VALLE                                                          | 1      |
| Hechos, letras, personas.—A. A. E.                                                                            | 4      |
| Actualidad universitaria                                                                                      | 5      |
| El pensamiento económico de México.—LIC. JOSÉ ATTOLINI                                                        | 7      |
| Por el mundo de los libros.—Notas de Salvador Domínguez Assiayn, Rafael Heliodoro Valle y Vito Alessio Robles | 9      |
| Patria y cultura.—LIC. LUIS GARRIDO                                                                           | 11     |
| La décima en la literatura popular de México.—VICENTE T. MENDOZA                                              | 12     |
| Panorama cultural                                                                                             | 15     |
| Variaciones sobre un mismo tema.—LUIS CARDOZA Y ARAGÓN                                                        | 19     |
| Pulso universitario de América.—ARGOS                                                                         | 20     |
| Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural                                                         | 21     |

Información universitaria



más distinguidas: Monseñor Federico González Suárez y don Jacinto Jijón Caamaño.

—Es algo asombroso que González Suárez haya tenido un espíritu liberal.

—Abrió muchos horizontes a los hombres progresistas del Ecuador. Podemos decir que fué él quien unificó el pensamiento nacional, que estaba disperso desde la época del Presidente Flores. Fué el director de la conciencia ecuatoriana.

—¿Se ha publicado ya toda la obra de González Suárez?

—Se han reunido sus poemas, sus numerosos escritos. En su obra sobresale la *Defensa de mi criterio histórico*. En el tomo cuarto de su *Historia general del Ecuador* hizo acusaciones muy enérgicas en contra de los jesuitas, sobre la fortuna privada, y al mismo tiempo lanzó una acusación denunciando la vida relajada de los dominicos. En aquella campaña, González Suárez era obispo de Ibar, y puede decirse que obtuvo la victoria, porque el Vaticano le elevó poco después al rango de Arzobispo de Quito.

—¿Quiénes serían los representantes del pensamiento ecuatoriano?

—En primer término Francisco Xavier Espejo. Fué algo así como el símbolo de la nacionalidad. Fué periodista y sabio médico, y hasta le atribuyen ciertas anticipaciones a los descubrimientos de Pasteur, pues habló de unos corpúsculos mínimos, como transmisores de las enfermedades. Entre los precursores de la independencia americana no puede prescindirse de José Joaquín de Olmedo, el autor del acta de nuestra emancipación política, y de Vicente Rocafuerte, varón extraordinario, aventurero de la libertad como le llamo en uno de mis libros, ciudadano de América.

—Ya conocemos la edición de sus obras, patrocinada por aquel gobierno.

—Es lástima que esa edición se haya llevado a cabo en desorden. Los documentos están abarrotados.

—Ya lo habíamos advertido. El compilador estuvo en México, y tuve oportunidad de tratarle. De todos modos, es una obra valiosa.

—La Casa de la Cultura Ecuatoriana tenía reunidas las obras completas de Olmedo, y cedió al Fondo de Cultura Económica el material, que es el que sirvió para el volumen que aparece dentro de la Biblioteca Americana.

—Tengo curiosidad por conocer algo de la estructura de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Conozco su magnífico periódico *Letras del Ecuador*.

—Nació en 1944, en los momentos en que la voz ecuatoriana se opacaba, había perdido acento, confundiéndose entre otras voces; era preciso agrandarla. Urgía infundirle sonoridad de inteligencia y de espíritu. Teníamos excelente material humano para acometer una tarea renovadora. Era preciso que el Ecuador readquiriera una voz espiritual con resonancias continentales. Nos sentíamos obligados a ofrecer a nuestros trabajadores, a nuestros artistas y hombres de estudio, algo que permitiese vincularlos entre sí y a la vez identificar permanentemente a quienes en el mundo también trabajan por la grandeza del hombre. El Ecuador es un pueblo pacífico y quiero reiterar lo que ya he dicho en otra ocasión: sabe que no tiene como vocación o mensaje entre los pueblos, el ser una potencia militar, una potencia económica de primer orden, ni menos —¡ay! menos— un poder diplomático de consideración. Pero el Ecuador, consciente de sus fuerzas espirituales históricas y de sus fuerzas espirituales presentes, sabe, sin modestias falsas, que puede aspirar a ser, dentro del concierto continental, una gran potencia de cultura. Su mensaje y vocación de pueblo, a través de su historia, le señalan esto: una disposición por la cultura y un amor insobornable por la libertad.

—¿Cómo está estructurada la Casa de la Cultura Ecuatoriana?

—Un directorio está a su frente. Las designaciones de él se hacen por representaciones de actividades, ciencias, novela, poesía, música, artes plásticas. Tenemos un premio nacional de pintura, y otro de escultura, cada uno de 10,000 pesos. La Biblioteca Nacional, el Museo Nacional, dependen de ella.

En ella trabajan los mejores hombres de letras y artistas con que contamos. Cada colega que pasa por el Ecuador es invitado a conversar con nosotros, a darnos una conferencia. Estamos colaborando en el desarrollo de los estudios sobre la cultura colonial ecuatoriana y sus proyecciones sobre la arquitectura moderna. Estamos editando numerosos libros: las series Clásicos Ecuatorianos y Cuadernos de Poesía, figurando entre los primeros: Espejo, León Mera, Montalvo, González Suárez. Hay otra serie que es la de los renacentistas, uno de ellos Luis A. Martínez, el autor de *A la costa*, novela de 1911, que, si bien está influida por Pérez Galdós, tiene un tema de viva esencia ecuatoriana.

—¿Y la figura política de García Moreno cómo es apreciada?

—Esa figura política es la más trascendental de toda la historia del Ecuador, por su voluntad edificante. García Moreno era un hombre de poder, desde su juventud hasta su muerte. Insurgió combatiendo a Juan José Flores, desde un punto de vista nacionalista, pues Flores era venezolano de origen. García Moreno fué un cavaador de la nacionalidad, un gran realizador, un hombre extraordinariamente honesto. Eso no obsta para que haya sido un despiadado y un poeta mediano. Hay que advertir que también tenía condiciones de gran escritor y orador. Su vida fué una perpetua lucha con Juan Montalvo. Estoy preparando su biografía.

—Todavía el solo nombre de García Moreno suscita controversias. Alguno de los buscabullas que se han arrogado la representación de la democracia, encarnan en él a uno de los personajes oprobiosos de América.

—Sin embargo, insisto en que García Moreno ha sido uno de los fundadores del Ecuador. Es claro que la figura de Francisco Xavier Espejo sigue siendo la más encumbrada entre todos los ecuatorianos, porque —y debo reiterarlo— él fué la síntesis, la prefigura de la vocación nacional, acendrada, afirmada después de los dos siglos de su paso por el mundo: cultura y libertad. Nadie que se aparte de esto, tiene el consenso del hombre ecuatoriano.

—¡Ah!, si el criterio de usted sobre los hombres del Ecuador fuese el mismo respecto a los de los otros países las cosas correrían otra suerte. Es que las ideologías políticas andan entre los pucheros...

—Espejo, Rocafuerte, Mejía, Montalvo, González Suárez... sus nombres no dividen a los ecuatorianos sino que los unen. Ya lo dije con motivo del bicentenario de Espejo. No surge la llama encendida del odio de nadie al pronunciarlos.

—Montalvo sigue haciendo diplomacia cultural en América. De vez en cuando aparecen imitadores de su actitud combativa, pero sin estilo, sin gracia, demasiado biliosos.

—El de Montalvo es un caso magnífico. Dice usted bien: hay un nuevo tipo, el diplomático de la cultura. Creo que en este momento el mundo está abrumado por un nerviosismo hiperbólico, en el que tal vez el intelectual no ha acercado al hombre. La responsabilidad del intelectual es extraordinaria. Sobre este tema yo abrí una encuesta. Hemos tenido algunos ensayos muy apreciables. Hay que esperar mucho de la obra que dirige la UNESCO. Nuestro mejor anhelo es conseguir el mejor co-

(Pasa a la pág. 22)

## BANCO LATINO AMERICANO, S. A.

### DEPARTAMENTO DE AHORRO

#### RECORDAMOS A UDS.

Que tenemos a su disposición nuestro Departamento de Ahorro, donde podemos servirles en la siguiente forma:

#### A P E R T U R A :

Pueden ustedes abrir su cuenta, con sólo \$1.00 (un peso, 00/100) inicial.

#### A L A V I S T A :

Pueden ustedes retirar a la vista hasta \$100.00 o el 30% del monto de sus ahorros, cuando pasen de esta suma.

#### RETIROS MAYORES:

Con aviso anticipado de 15 ó 30 días, pueden retirar \$500.00 o el 60%; \$1,000.00 o el total de sus depósitos, respectivamente.

#### I N T E R E S E S :

Les abonamos intereses de 4% anual, sobre sus ahorros, cuando pasen de \$5.00 (cinco pesos, 00/100).

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en oficio núm. 601-1110748 de 6 de agosto de 1948.

Balderas núm. 34  
Teléfonos: 35-94-50 y 18-03-87  
México, D. F.

## TENERIA DE PACHUCA

Everardo Márquez

Maestranza N° 1 Pachuca, Hgo.  
Apartado 70 Tel. 2-44

### ESTUDIANTES:

Para sus excursiones y trabajo diario prefieran el famoso calzado



### LA MARCA DE PRESTIGIO

Pedidos C. O. D. y Reembolso enviando el 10% del valor en cheque, giro postal, etc.

### Casas Distribuidoras en el Distrito Federal:

Palma 12-B, Argentina 32, Pino Suárez 50, Guerrero 30, Calz. México-Tacuba (Junto al Cine Tacuba), Av. Peralvillo 60-A, Av. Revolución 119-2, Tacubaya, Zapatería "Bufalo", Av. Brasil 41, Plaza Comonfort 3 "I".

GUADALAJARA, JAL,  
Morelos N° 484

PUEBLA, PUE.  
5 de Mayo 803 "J".

TAMPICO, TAMPS.  
Aurora N° 313 Sur

ferido las siguientes comisiones: presentar un atento y cordial saludo de la Universidad Nacional Autónoma de México y de su Rector a los señores Rectores de las Universidades de Río de Janeiro, Buenos Aires, Santiago de Chile, Perú, Uruguay y Puerto Rico; y tratar en esas instituciones, con quienes corresponda, la conveniencia de establecer un intercambio de profesores y alumnos en asuntos relacionados con las matemáticas, la física y la geología, que hasta ahora no han sido objeto de este movimiento internacional. Al regreso del comisionado, se estudiarán las propuestas que haga para establecer las bases a que deba sujetarse ese intercambio.

#### INVITACION A CATEDRÁTICOS UNIVERSITARIOS

Por conducto de la Secretaría de Relaciones Exteriores se recibió una nota del doctor Angel Vieta Barahona, Decano de la Facultad de Medicina de La Habana, en que invita a visitar esa institución a los catedráticos de nuestra Escuela Nacional de Medicina doctores Francisco Fonseca García y Manuel A. Manzanilla. Por acuerdo del Rector, se ha trasladado a dichos profesores la invitación de que se trata.

#### TESIS CHILENA SOBRE ASUNTO MEXICANO

También por conducto de la Secretaría de Relaciones Exteriores se han recibido dos ejemplares de la tesis profesional que, para optar al título de licenciado en Derecho de la Universidad de Chile, elaboró el señor Adhiro Klapp Sáez, sobre el tema "Sistema Posesorio en el Código Civil Mexicano", ejemplares que fueron remitidos al Decano Encargado de la Escuela Nacional de Jurisprudencia.

#### SOCIEDAD PARA EL IMPULSO DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Acaba de instalarse en esta capital dicha agrupación profesional de artistas plásticos de México, en la que figuran pintores, escultores, grabadores, fotógrafos y arquitectos, y para el desarrollo de sus actividades ha solicitado que la Universidad le ayude en varios sentidos: instalación de una galería de exhibición, financiamiento de ediciones populares de propaganda plástica, publicación de monografías ilustradas sobre manifestaciones plásticas contemporáneas, inclusión en la Radio Universidad de programas de propaganda y crítica y colaboración en la Ciudad Universitaria. El Rector ha manifestado su aprobación al programa que se propone desarrollar y ofreció prestar la ayuda que sea posible. Desde luego se inician las transmisiones por radio y se ha autorizado la impresión de material de propaganda para la primera Exposición Colectiva de Pintura y Escultura que la nueva Sociedad celebrará próximamente en el Salón Verde del Palacio de Bellas Artes.

#### RELACIONES ENTRE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO Y LA CENTRAL DEL ECUADOR

Por conducto del licenciado Luis Verdesoto Salgado, profesor de la Univer-

sidad del Ecuador, se recibió un expresivo mensaje dirigido al Rector de nuestra Universidad. En debida respuesta, y por conducto de la Embajada del Ecuador en México, el Rector Garrido ha enviado una nota en que agradece el mensaje de que se trata, ratifica su deseo de cooperar de cuantas maneras le sea posible para que se establezca un intercambio de catedráticos y estudiantes de las dos instituciones y reconoce la estimación que en México se tiene por lo que el Ecuador ha hecho y sigue haciendo por la cultura de América.

#### EXTRAVIO DE MANUSCRITOS ITALIANOS

Por conducto de la Secretaría de Relaciones Exteriores, se recibió una nota en que se informa que recientemente han sido robados algunos manuscritos italianos de la Biblioteca Guarneriana de San Daniel de Friuli, Italia, y se solicita que, si se llegaran a ofrecer a alguna biblioteca universitaria, se tomen las providencias necesarias para rescatarlos y devolverlos a su destino. Por acuerdo del Rector se ha puesto esta noticia en conocimiento de la Oficina de Organización y Vigilancia Técnica de Bibliotecas, para los efectos consiguientes.

#### ACTIVIDADES DEL GRUPO TEATRAL "TEA"

Dentro del programa que tiene trazado este grupo formado por estudiantes, en gran parte de instituciones universitarias, se han presentado recientemente a través de Radio Universidad las siguientes obras: *El muchacho de oro*, de Clifford Oddets, *La visita del inspector* y otras obras selectas. También sus integrantes han realizado viajes a poblaciones de la República, para hacer representaciones teatrales ante elementos de las clases populares. La Universidad les tiene asignado un subsidio para el desarrollo de sus programas. Entre las obras radiadas se encuentra *Cuando Eva se vuelve Adán*, de la escritora mexicana Magdalena Mondragón.

## DIALOGO...

(Viene de la pág. 3)

nocimiento de nuestra realidad americana.

—Mi última pregunta: ¿algún nuevo libro en preparación?

—Además de la *Biografía de García Moreno*, estoy dándole forma a uno que titularé *El relato ecuatoriano* y a otro que va a llamarse *Teoría y plan de las pequeñas naciones*. El último obedece a un hecho contundente: dada la situación universal, el grupo democrático, el grupo ruso, las naciones pequeñas tienen un papel, por más que con la interdependencia económica hayan perdido parte del penacho y deben buscar que el hombre aporte su potencia cultural y su capacidad de artesanía.

(Benjamín Carrión, actual embajador ecuatoriano en Chile y miembro del consejo directivo de la UNESCO, ha publicado: *Los creadores de la Nueva América y Mapa de América*, resumen de sus dictámenes de crítico; la novela *El desencanto de Miguel García*; la biografía de *Atahualpa* y el *Índice de la poesía ecuatoriana contemporánea*. Ha sido diputado al Congreso Nacional, cónsul en Francia y en el Perú, catedrático de Sociología y vice-Rector de la Universidad Central de Quito, y decano de su Facultad de Filosofía y Letras, redactor titular de *El Día de Quito* y *El Telégrafo* de Guayaquil; ministro plenipotenciario en México y en Colombia, y algo más, un maestro.)

## Refrigeración y Calefacción S.A.

CALLE DE LAS ARTES NUM. 129

Apartado Postal Núm. 1539

Eric 16-33-76  
Mex 35-57-84

REFRIGERACION COMERCIAL E INDUSTRIAL  
ACONDICIONAMIENTO DE AIRE  
INDUSTRIALIZACION DE LA LECHE  
CALEFACCION

CHERRY BURRELL CORP.

Artes, número 129.  
Apartado Postal Núm. 1539  
México, D. F.



Tels. Eric. 16-33-76  
Mexicana 35-57-84