

Gilberto Aceves Navarro. Colaboraciones suyas aparecen en los números 539, 550 y 562. Su exposición *Historias y sueños del unicornio* se presenta de junio a septiembre de este año en el Antiguo Palacio del Arzobispado.

Pedro Ángeles Jiménez (Ciudad de México, 1964). Licenciado en historia y pasante de la maestría en historia del arte por la UNAM, donde es técnico académico en el Instituto de Investigaciones Estéticas. Es autor de *Pintura novohispana del siglo XVI* (IIE-UNAM) y coautor de *Catálogo de pintura del Museo de El Carmen* (Probusa) y *Cristóbal de Villalpando* (IIE-UNAM/Fomento Cultural Banamex).

Ricardo Anguía. Sus colaboraciones aparecen en los números 506-507, 510, 512-513, 514, 531, 539 y 550. En 1997 se presentó su exposición *Lädt ein* en el Der vorstand des union International Club, Francfort, Alemania.

Teresita de Barbieri (Montevideo, Uruguay, 1937). Maestra en sociología por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Santiago de Chile. Es investigadora del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. Está adscrita al Sistema Nacional de Investigadores. Es autora de *Mujeres y vida cotidiana* (FCE/SEP Ochentas) y coautora de *La presencia de las mujeres en América Latina en una década de crisis* (CIPAS, República Dominicana).

Ingrid Brena Sesma (Ciudad de México, 1944). Licenciada en derecho por la UNAM y doctora en derecho privado por la Universidad Complutense de Madrid. Es investigadora del Instituto de Investigaciones Jurídicas de nuestra casa de estudios. Es miembro del Sistema Nacio-

nal de Investigadores y autora de *La intervención del Estado en la tutela de menores* (UNAM).

Aarón Cruz. Colaboró en el número 550. Su exposición *Escenarios íntimos* se presentó el año pasado en la Galería Estela Shapiro.

Alejandro Chacón. Véase el número 550. Entre sus exposiciones individuales se cuentan: *La piedra y su entraña* (1993) y *Eterno* (1996), ambas presentadas en la Galería Estela Shapiro.

Claudia Díaz Olavarrieta (Ciudad de México, 1963). Maestra en psicología clínica por la UNAM, donde es estudiante del doctorado en ciencias médicas. Es investigadora asociada en el Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía de la Secretaría de Salud. Está adscrita al Sistema Nacional de Investigadores. Realizó la traducción del inglés al español del libro *Una guía médica para el manejo de la enfermedad de Huntington* (editado en México por la Asociación Americana de la Enfermedad de Huntington).

Miguel Ángel Echegaray. Colaboraciones suyas aparecen en los números 543 y 563.

Lucero Enríquez (Ciudad de México, 1943). Diplomada como clavecinista concertista por el Conservatorio de Amsterdam. Realizó estudios de especialización en música barroca en la Eduard von Beinum Stichting, Breukelen, Holanda. Es investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Fue directora de la Escuela Superior de Música del INBA y ha fungido como agregada cultural de México en La Haya, Holanda. En 1977 re-

cibió el Águila de Tlatelolco (Secretaría de Relaciones Exteriores) y en 1980 obtuvo la Condecoración Orange Nassau (Holanda). Es coautora de *Mis recuerdos de Alfredo Carrasco* (Dirección General de Actividades Musicales-UNAM).

Beatriz Espejo. Sus colaboraciones aparecen en los números 508, 511, Extraordinario de 1994, 532, 542, 550 y 558. Su libro más reciente es *Alta costura* (Tusquets).

Demián Flores Cortés. Véase el número 566. Este año recibió la beca de residencia de la Fundación Cultural México-Norteamericana (Vermont, Estados Unidos).

Carlos García Estrada. Colaboró en el número 559. Inauguró el taller de grabado Carlos García Estrada en julio de 1997. Ese mismo año participó en la exposición colectiva *Huellas del grabado mexicano* (Centro Médico Nacional Siglo XXI), en el marco de la cual presentó su carpeta de grabados *Flores de luz*.

María Luisa González Marín (Córdoba, Veracruz, 1944). Maestra en estudios latinoamericanos por la UNAM, donde es investigadora en el Instituto de Investigaciones Económicas. Es autora de *Industria y clase obrera* (Quinto Sol), *El capitalismo ya no es de acero* (Quinto Sol), *La industria de bienes de capital en México* (El caballito) y *Mercados de trabajos femeninos, tendencias recientes* (Porrúa, en prensa), entre otros libros.

Silvia González Marín (Córdoba, Veracruz, 1946). Maestra en historia de México y candidata a doctora en la misma especialidad por la UNAM, donde es

investigadora en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y profesora de la Facultad de Filosofía y Letras. Ha publicado *Heriberto Jara: un luchador obrero en la Revolución mexicana* (El Día en libros), *Antología de Belisario Domínguez* (Senado de la República), *Historia de la Hacienda de Chapingo* (Universidad Autónoma de Chapingo) y *Heriberto Jara, biografía para niños* (INEHRM).

Claudia Hernández de Valle Arizpe (Ciudad de México, 1963). Licenciada en lengua y literatura hispánicas por la UNAM. Ha sido becaria del INBA y del Fonca. En 1997 obtuvo el Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta por su libro inédito *Las armas blancas*. Es autora de los poemarios *Trama de arpegios* (UNAM), *Otro es el tiempo* (Instituto Chiapaneco de Cultura), *Sotavento* (Praxis), *Hemicránea* (Juan Pablos Editor/Ediciones Sin Nombre); de la antología *El reverso de su azogue, catorce poetas dominicanas* (Ariadna Editores), y del libro de ensayos *El corazón en la mira* (Universidad Autónoma Metropolitana).

Carlos Jaurena. Véase el número 550. En 1997 se llevó a cabo su *performance* *De primero a sexto* en la Jump Start Company, San Antonio, Texas, y se presentó su exposición *De colección* en el Rancho Tecomate, Tenango del Aire, Estado de México.

Ana Belén López (Mazatlán, Sinaloa, 1961). Licenciada en literatura latinoamericana por la Universidad Iberoamericana, donde realizó estudios de posgrado en letras modernas y fue profesora. Desde su fundación en 1990, es miembro del consejo editorial de la revista *Poesía y poética*. Es autora del poemario *Alejándose avanza* (Tierra Adentro).

Nora María Matamoros Franco (Ciudad de México, 1967). Maestra en filosofía por la UNAM; es profesora y asistente de investigador en el Instituto de Investigaciones Filológicas. Es coautora del libro *Homenaje a Descartes* (UNAM).

María Consuelo Mejía (Bogotá, Colombia, 1950). Maestra en estudios latinoamericanos por la UNAM, donde es investigadora del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. Es directora de Católicas por el Derecho a Decidir, A. C. Es coautora de *La lucha indígena: un reto a la ortodoxia* (Siglo XXI/UNAM), *Bibliografía sobre el Tratado de Libre Comercio México-Estados Unidos-Canadá* (CIICH-UNAM) y *Ética y salud reproductiva* (UNAM/ Porrúa), entre otros libros.

Héctor Mendoza. Ha colaborado en los números 512-513 y 554-555. El texto que presentamos pertenece a *Tres escenas fársicas*; las otras dos partes aparecen en los números 563 y 567-568.

Julieta Ortiz Gaitán. Colaboró en los números 506, 507, 514, 520, 528-529 y 544. Una primera versión del texto que publicamos fue presentada el 7 de julio de 1997 en el XLIX Congreso de Americanistas, Quito, Ecuador.

Mercedes Pedrero Nieto (Ciudad de México, 1944). Licenciada en actuaría por la UNAM, maestra en demografía por El Colegio de México y doctora en demografía por la Universidad de Pennsylvania. Es profesora-investigadora del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de nuestra casa de estudios. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Es autora de *La industria maquiladora en México* (OIT), *Estado actual de las estadísticas sobre empleo en México* (Secretaría del Trabajo y Previsión Social) y *México: dinámica demográfica de la población económicamente activa, 1970-1990. Evaluación y ajuste de la información censal, por entidad federativa* (CRIM-UNAM).

Aline Pettersson. Véanse los números 508, 520, 530, 539, 541, 550 y 558. En abril de este año recibió el Premio Internacional Gabriela Mistral por el conjunto de su obra.

Felipe Posadas. Colaboró en el número 550. Fue becario del Fonca. Participó en la carpeta de grabados en metal de pequeño formato *Erótica I* (Pinacoteca 2000/ Revista Generación). Actualmente se presenta su exposición *Farsa trágica* en la Casa de la Cultura de Celaya, Guanajuato.

Blanca Luz Pulido. Ha colaborado en los números 522, 540 y 551. Recientemente publicó el poemario *Cambiar de cielo* (Verdehalago/UAM Azcapotzalco) y la traducción de una selección de aforismos y fragmentos de correspondencia de Gustave Flaubert titulada *Amor al arte* (Breve Fondo Editorial).

Laura Quintanilla. Véase el número 556. Su exposición individual más reciente, titulada *El juego de la memoria*, se presentó el año pasado en la Galería Óscar Román.

Mario Rangel. Ilustraciones suyas aparecen en los números 543 y 550. El año pasado se presentó su exposición *Reencuentro* en la Galería Estela Shapiro.

Carla Rippey. Ilustraciones de su autoría aparecen en los números 542 y 550. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores. Su exposición individual más reciente, titulada *Todas las cosas de la nada*, se presentó este año en el Museo Universitario del Chopo.

Nunik Sauret. Sus colaboraciones aparecen en los números 509, 539 y 550. La *humedad de la vivencia* (Galería de Arte Misrachi, 1997) es su exposición más reciente.

Germán Venegas. Ha colaborado en los números Extraordinario de 1993, 539 y 550. Sus exposiciones individuales más recientes son *Pinturas* (Galería Casa M, Ciudad de México, 1997) y *Germán Venegas: dibujos* (Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, 1998).

Naief Yehya. Véase el número 546-547.