

*El tío Vania*, obra maestra de Chéjov y dirigida por Ludwik Margules, constituyó un punto culminante del teatro universitario. En aquella puesta, el poeta, ensayista y actor Hugo Gutiérrez Vega encarnó al antagonista de Vania. Así, al abrir este número de junio con una *Canción de despedida a Ludwik Margules*, de Hugo Gutiérrez Vega, nuestra *Revista de la Universidad de México* recuerda, en la pluma del poeta, al gran desaparecido y a una obra como la suya que continúa viva en la entraña misma del teatro universitario.

Escritor por sobre todas las cosas, pero también testigo y actor de la vida política y religiosa mexicana desde el periodismo, Vicente Leñero abre las puertas de su casa y de su historia a Silvia Cherem. El narrador, el dramaturgo y el periodista se funden frente al tablero de un juego inacabable.

Hernán Lara Zavala analiza la vida y la obra de ese auténtico fenómeno de la narrativa norteamericana que fue Francis Scott Fitzgerald. El autor que vivió permanentemente en crisis y seguro de ser un fracasado, creó una “estética del fracaso” que Lara Zavala desmenuza y analiza a profundidad.

Quien fuera rector de nuestra máxima Casa de Estudios, el doctor Jorge Carpizo, subraya la importancia de la investigación humanística en nuestra Universidad, por cuanto ella garantiza que el pensamiento universitario sea “baluarte de nuestra identidad nacional y fortaleza de la conciencia crítica del país”.

Y precisamente a dos ilustres maestros e investigadores en humanidades se dedican las siguientes colaboraciones de este número: Miguel León-Portilla y Ernesto de la Torre Villar. Alicia Mayer ofrece una semblanza del doctor Miguel León-Portilla y Morelos Torres se refiere a los cincuenta años de *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*. Por su parte, Vicente Quirarte, con su texto *La importancia de llamarse Ernesto*, rinde homenaje al doctor De la Torre Villar con ocasión de su cumpleaños número ochenta y nueve.

El también ilustre cirujano Vicente Guarner, en la mejor tradición del científico humanista, entrega un relato personal de gran viveza, mientras que Alfonso Aguilar Guerrero parte de Santiago Ramón y Cajal para llegar al doctor Ramón de la Fuente, cima mexicana de la neurociencia y recientemente desaparecido. Ramón y Cajal y Ramón de la Fuente, dos científicos humanistas de los que tan necesitado está el mundo moderno.

Por su parte, Renato Prada Oropeza analiza la obra literaria de Álvaro Mutis y Óscar de la Borbolla lo que él mismo llama su “viaje por la experimentación”. En una escena desgarradora de su obra de teatro, Francisco Prieto enfrenta a Marcial Maciel, fundador de los Legionarios de Cristo, con su propia conciencia.

El reportaje pictórico de este número de nuestra *Revista de la Universidad de México* está dedicado a Roger von Gunten, y lo antecede un brillante análisis sobre su obra, debido a la pluma de Jaime Moreno Villarreal.

El fútbol es también un hecho estético y, por lo tanto, el Mundial es un acontecimiento literario. Como tal se acercan a este deporte escritores de la talla de Juan Villoro, Sealtiel Alatríste, José Gordon, Francisco Hernández, Javier Sicilia e Ignacio Trejo Fuentes. Desde sus muy diversas visiones del mundo, del deporte y de la literatura, cada cual ocupa su lugar, como en el campo de juego, hasta llegar al tiro final, y demostrarnos, con Juan Villoro, que *Dios es redondo*.

Por último, en la cuarta parte de este número de junio se ofrecen reseñas y notas de Adolfo Castañón, Leonardo Curzio y Leda Rendón, así como las siempre esperadas colaboraciones de Hugo Hiriart y Mauricio Molina.

*Ignacio Solares*