

elementales, el individuo reduce su universo a la familia y los bienes. La mayoría de los trabajadores norteamericanos tienen como finalidad única, y acaso como posibilidad exclusiva, el aumentar su nivel de vida. Sólo los profesionistas y ejecutivos "...tienen oportunidad real de expresar los impulsos culturales más altamente recompensados, o de tratar de alcanzar en sus vidas de trabajo, alguna clase de auto-realización..." Es factible que la calidad y cantidad de la publicidad sea necesaria para romper la indiferencia creada en el individuo por la abundancia de lo superfluo, aparte de señalar la esencia de una "economía irracional que, para sobrevivir, ha dependido de la incorporación en la mente del norteamericano, como imperativo moral, de un nivel de vida fantásticamente elevado".

El antecedente sobre la estructura institucional respalda la descripción de aspectos más íntimos de la vida social norteamericana. El autor separa los términos a fin de explicar, minuciosamente, las relaciones entre padres e hijos, entre adolescentes y entre niños. En este aspecto, la problemática parece ilimitada y se observa que la influencia de la estructura en las relaciones plantea situaciones aparentemente insalvables. "Puesto que las satisfacciones emocionales que nuestra cultura ocupacional niega se buscan afanosamente en la familia, ésta debe satisfacer necesidades terapéuticas y estabilizadoras de la personalidad que, en muchos casos, son aplastantes." En general, el contexto ha originado una transformación profunda en las relaciones, que dependen de innumerables factores que reflejan, explícitamente, las cualidades de aquél. La educación se transforma y adquiere un carácter que responde al medio y prepara la liberación de impulsos. Desaparecen los aspectos fundamentales de la educación —la relación definida entre maestro y alumno— en favor de una supuesta libertad escolar que

finalmente desorienta. "Los salones de clase norteamericanos, como las instituciones educativas de cualquiera otra parte del mundo, expresan los valores, las preocupaciones y los miedos que se encuentran en el conjunto de la cultura. A la escuela no le queda más remedio que tratar de entrenar a los niños para que encajen en la cultura tal cual es."

Por último, el autor examina los problemas de la ancianidad, y describe la *obsolescencia humana* mediante el análisis de tres instituciones que, a pesar de su diferente categoría, muestran las mismas características. En la soledad y la indiferencia persiste la configuración cultural de los ancianos, y el abismo entre éstos y los jóvenes parece aumentar. El autor no observa ninguna posibilidad inmediata de integración racional, aunque no excluye, en ningún momento, esta perspectiva.

—Arturo Schoening

Jorge Gurúa Lacroix: *Códice entrada de los españoles en Tlaxcala*. Universidad Nacional Autónoma de México, Cuadernos del Instituto de Investigaciones Históricas, Serie Histórica, núm. 14. México, 1966.

Este nuevo cuaderno del Instituto de Historia se debe a Jorge Gurúa Lacroix, catedrático de historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional, y consiste en una breve historia y descripción detallada de un códice poco divulgado: *Entrada de los españoles en Tlaxcala*.

Fue conocido por Lorenzo Boturini. A mediados del siglo XVIII, debió pasar, con las otras obras en la colección del polígrafo, a la secretaría del Virreinato; más tarde a la biblioteca de la Universidad, después al Museo Nacional y por último a la Biblioteca del Instituto de Antropología e Historia. Allí fue fichado por Luis Castillo Ledón en 1939. Estudiado por Alfonso Caso y otros investigadores del pasado de

México, este códice se edita ahora por vez primera.

Gurúa Lacroix ofrece una historia del códice, al que antes se llamó *Códice de la conquista*, en la que se relatan concisamente las peripecias que experimentó en diversas colecciones. Se pasa después a la descripción física, en la que se subraya el tipo de papel empleado y el estilo de escritura, datos importantes para fechar la pieza. El papel ha podido ser identificado por sus marcas de agua. Es italiano, de fines del siglo XVII o comienzos del XVIII. La época puede comprobarse por la escritura. Luego se dan noticias acerca de los antecedentes históricos del contenido. El códice se refiere a la entrada de Cortés y su ejército en Tlaxcala. La importancia del códice, como indica Gurúa, radica en el hecho de que presenta la versión tlaxcalteca de los hechos. El editor pasa en seguida al estudio histórico-descriptivo de la obra, sus relaciones con las fuentes y otros documentos. El códice que nos ocupa está relacionado con el *Lienzo de Tlaxcala* y las copias de Illaños, así como con Chavero y el *Manuscrito de Panes*. Habiendo realizado este estudio de confrontación, muy detallado, Gurúa Lacroix completa su texto con una bibliografía referente al tema.

La edición presenta el fac-

símil de la obra, primero en conjunto, después en detalle. Las ilustraciones nos ofrecen el anverso y el reverso, las filigranas o marcas de agua en el papel, la leyenda de la escena I, los calcos de Zita Canessi, las copias de Illaños y otros detalles.

—Arturo Souto

Charles E. Silberman: *El problema racial en Norteamérica*, Ediciones ERA, S. A., México, 1967.

De entre la abundante literatura escrita acerca de los problemas raciales, destaca por varios motivos la obra de Charles E. Silberman y, en particular, porque es un libro que reúne el análisis documental y el testimonio vivo logrado merced a los continuos viajes del autor por el territorio norteamericano y a las numerosas conversaciones y entrevistas que realizó. Además, la obra proporciona un adecuado y riguroso resumen analítico de situaciones y hechos referentes a la población negra de los Estados Unidos, que si bien son conocidos en mayor o menor grado, nunca hasta ahora habían sido sistematizados para formar el todo coherente de una teoría que plantea varios supuestos, que el autor desarrolla y fundamenta con abundante material que comprende encuestas de opinión pública, informes gubernamentales,

