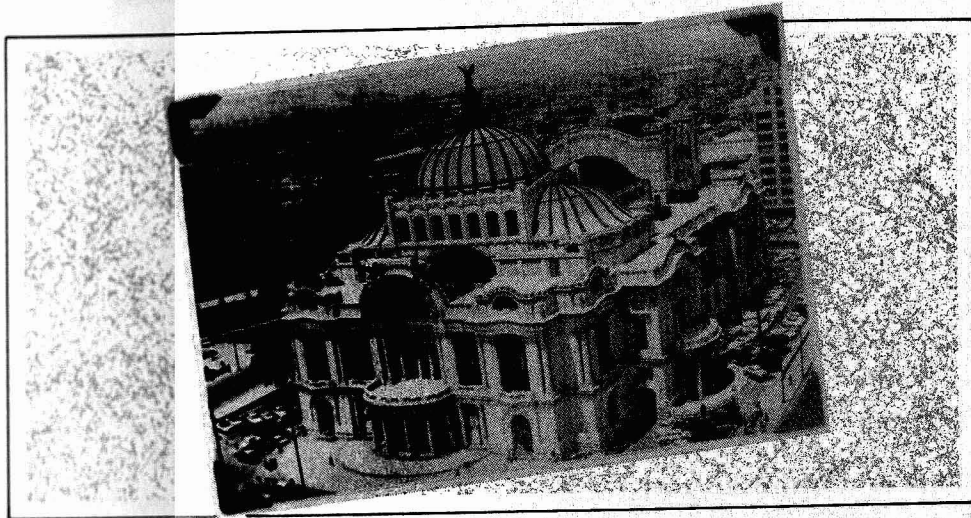


Nancy Sanciprián

La década del 50 y la revista *Universidad de México*



Jaime Torres Bodet



Samuel Ramos



Edmundo O'Gorman

La revista *Universidad de México* durante el año de 1950 era, bajo la dirección de Rafael Corrales Ayala, una publicación que se definía como órgano informativo mensual, con un formato tabloide, a dos tintas y un promedio de 30 páginas. En ese año era rector de la UNAM Luis Garrido y en junio se colocaba la primera piedra de la Ciudad Universitaria.

Entre los integrantes de la mesa de redacción estaban: Alfonso Pruneda –titular de Difusión Cultural–, Agustín Yáñez, Francisco González Guerrero y Wilberto Cantón, jefe del Departamento Editorial de la UNAM; la administración estaba a cargo de Francisco Giner de los Ríos, y recorriendo sus páginas encontramos colaboraciones de escritores como Jaime Torres Bodet (director General de la UNESCO), Silvio Zavala, Margarita Paz Paredes, Alfredo Cardona Peña y Rafael Heliodoro Valle.

Universidad de México se elaboraba en esos años con una orientación mayormente institucional: se atendía a las actividades realizadas al interior de la UNAM, como el III Congreso Interamericano de Filosofía realizado entre el 11 y el 20 de enero en la Facultad de Filosofía y Letras, cuyo director era Samuel Ramos, y al que asistieron ponentes como Edmundo O'Gorman, Fernando Benítez (director de *México en la Cultura*, de *Novedades*), Gallegos Rocafull, José Gaos, Mariano Picón Salas, José Luis Martínez, Daniel Cosío Villegas, Eduardo Nicol, Emilio Uranga, y Leopoldo Zea, el organizador.

El INBA convocó ese año a un ciclo de conferencias en torno a los “cincuenta años de cultura en México”, en el que participaron entre otros: Salvador Novo, José Revueltas, Julio Prieto, Justino Fernández, José Luis Martínez y el propio Zea.

Algunos de los acontecimientos de la época fueron: la inauguración del telescopio de Hale en Monte Palomar, y la primera transmisión de televisión (el informe de gobierno del presidente Miguel Alemán [1946-52]). En el año 50 era embajador en Chile uno de los estridentistas mexicanos, el escritor Manuel Maples Arce; y el direc-



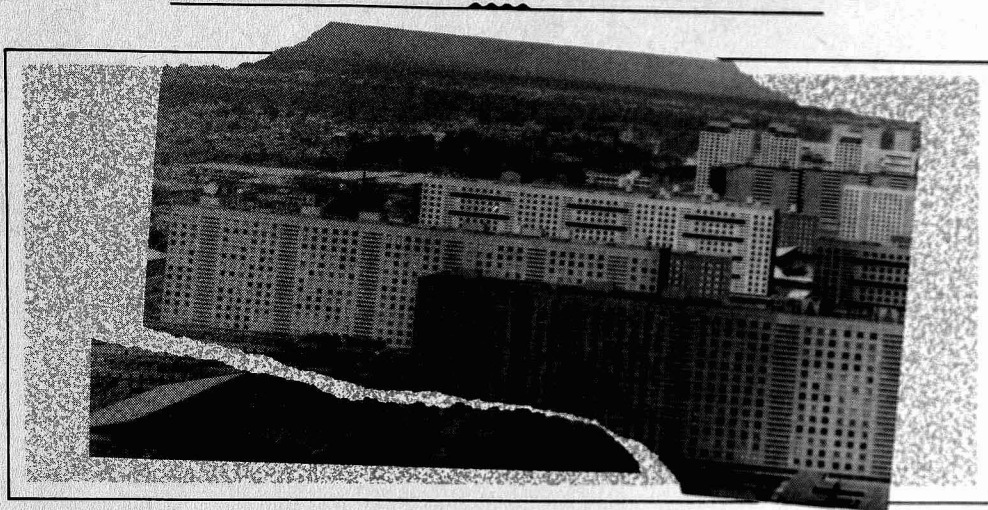
Agustín Yáñez



Rafael Heliodoro Valle



Fernando Benítez



Alfonso Caso



Leopoldo Zea

tor del Instituto Nacional Indigenista era Alfonso Caso. En agosto se reseñan en *Universidad de México* dos publicaciones: *Sufragio de la duda* y *Libertad bajo palabra*, en las que Nandino y Paz recrean la palabra poética.

Durante esta década aparecen obras como *De la vigilia estéril* (1950) y *Poemas* (1957) de Rosario Castellanos, *Confabulario* (1952) de Arreola, *El llano en llamas* (1953) y *Pedro Páramo* (1955) de Rulfo, *El arco y la lira* (1956) y *La peras del olmo* (1957) de Paz, *Obras completas y otros cuentos* (1959) de Augusto Monterroso, *Horas* (1950), *La señal* (1951) y *Tarumba* (1953) de Jaime Sabines, *Poética* (1951) y *Los demonios y los días* (1956) de Rubén Bonifaz Nuño; además de la notable presencia de la *Revista Mexicana de Literatura* (1955-65) con la que se inicia la apertura hacia el quehacer literario latinoamericano.

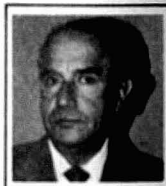
El esquema económico del desarrollo estabilizador –impedir la inflación manteniendo en niveles bajos el alza de precios y salarios– se conforma a partir de los años cincuenta, y se fundamenta, entre otras, en dos acciones estratégicas: el control de las organizaciones obreras y el aumento del capital externo en México.

La ciudad es el resultado de una interacción de factores económicos puesto que la construcción del espacio urbano depende de la relación entre el Estado y la iniciativa privada. El proceso de urbanización va ligado al desarrollo económico de la década del 50; se edifican las primeras unidades multifamiliares, destinadas sectorialmente a burócratas, maestros, ferrocarrileros, electricistas, etc. (Juárez, Nonoalco-Tlatelolco). La zona urbana se fue ampliando hacia los municipios colindantes al crearse fraccionamientos como Ciudad Satélite, el poder de compra de las clases medias empezó a ser orientado hacia la adquisición de enseres electrodomésticos (General Electric, RCA Víctor, etc.), y se inició la infraestructura para el tránsito en la ciudad (periférico, circuito interior). ◇

Datos tomados de:

Monsiváis, Carlos, "Notas sobre la cultura mexicana en el siglo xx", *Historia General de México*, El Colegio de México, México, 1981. t. II

González Casanova, Pablo y Florescano, Enrique (coordinadores), *México hoy*, Siglo XXI Editores, México, 1981.



José Luis Martínez



Daniel Cosío Villegas

