

**Leopoldo Alas.** Colaboró en los números 543 y 552-553. Sus libros más recientes, en el género ensayo, son: *Hablar desde el trapecio* (Huerga & Fierro) y *Los amores periféricos* (Temas de Hoy). Actualmente codirige la colección de libros llamada Signos, editada por Huerga & Fierro.

**César Cansino.** Ha colaborado en los números 509, 538, 540, 556 y 558.

**Iván Carrillo** (Ciudad de México, 1970). Estudió la licenciatura en ciencias de la comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. Tomó cursos de fotografía en la Escuela Activa de Fotografía y en el Centro de Capacitación Kodak Mexicana. Es fotógrafo independiente. Fue coordinador del archivo fotográfico del periódico *Reforma*. Actualmente escribe su tesis de licenciatura sobre Héctor García.

**Sergio Fernández.** Véanse los números 510, 539, 540 y 554-555. En este último número, en la sección Colaboradores, se anuncia la publicación en 1997 de su libro más reciente; el título definitivo de éste es *Miradas subversivas* (CNCA).

**Javier Garciadiego.** Una colaboración suya aparece en el número 542. Es autor de *Rudos contra científicos. La Universidad Nacional durante la Revolución mexicana* (COLMEX/UNAM) y *Porfiristas eminentes* (Breve Fondo Editorial). Actualmente prepara una biografía sobre Manuel Gómez Morín. Una primera versión del texto que publicamos fue leída en el homenaje de la UNAM a este ex rector en el centenario de su nacimiento, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, octubre de 1997.

**Margo Glantz.** Véanse los números 508 y 522. Es profesora emérita de la UNAM. Está adscrita al Sistema Nacional de Investigadores. Desde 1996 es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. En 1981 obtuvo el Premio Universidad Nacional. Algunos de sus libros más recientes son: *Esguince de cintura. Ensayos sobre narrativa mexicana del siglo XX* (CNCA), *Sor Juana Inés de la Cruz. ¿Hagiografía o autobiografía?* (UNAM/Grijalbo), *Sor Juana Inés de la Cruz.*

*Placeres y saberes* (Instituto Mexiquense de Cultura) y *Apariciones* (Alfaguara). El texto que publicamos fue leído en el Palacio de Bellas Artes en septiembre de 1997, como parte de la conmemoración de la muerte de Guillermo Prieto.

**Gabriela Gutiérrez** (Ciudad de México, 1965). Licenciada en ciencias de la comunicación por la UNAM, con la tesis *Elias Nandino: esplendor en el ocaso*. Ha desempeñado diversos trabajos de promoción cultural en instituciones oficiales y colaborado en publicaciones como *Época* y *El Financiero*. Actualmente coordina los proyectos especiales de la Coordinación Nacional de Descentralización del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

**Olga Harmony** (Ciudad de México, 1928). Crítica de teatro. Fue profesora de tiempo completo en la Escuela Nacional Preparatoria. Ha colaborado en diversos medios; desde su fundación escribe para *La Jornada*. Es autora de, entre otros libros: *Letras vencidas* (cuentos, SPAUNAM), Premio José Revueltas del concurso convocado por SPAUNAM, 1977; *Los limones* (novela, Universidad Veracruzana), e *Ires y venires del teatro en México* (crítica, CNCA). Con su obra *La ley de Creón* (inédita) obtuvo el Premio Juan Ruiz de Alarcón otorgado por la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro al mejor estreno nacional de 1984.

**Esther Martínez Luna.** Colaboró en el número 559.

**Luis Nishizawa.** Véanse los números 525-526 y 550. En 1992 fue inaugurado en Toluca el Museo Taller Nishizawa, que presenta una exposición permanente de obras del artista. Es profesor emérito y doctor *honoris causa* por la UNAM. En 1996 le fue otorgado el Premio Nacional de Ciencias y Artes.

**Pedro Ángel Palou.** Sus colaboraciones aparecen en los números: extraordinario de 1993, 506-507 y 556. Ha publicado recientemente las novelas *Bolero* (Nueva Imagen) y *El último campeonato mundial* (Aldus), así como el relato *Pequeño museo de la melancolía* (UAP).

**Víctor Sosa.** Véanse los números 508, 522, 534-535, 539, 541 y 562.

**Margarita Suzán Prieto** (Ciudad de México, 1941). Licenciada en sociología por la UNAM. Es guionista y realizadora de cine y televisión. Entre 1979 y 1993 vivió en Nicaragua, donde, entre otras actividades en el Ministerio del Interior, se desempeñó como segundo jefe de la Dirección de Relaciones Públicas e Internacionales y directora del Departamento de Medios Audiovisuales; también fue miembro del equipo de apoyo del comandante Tomás Borge, a través de la Fundación La Verde Sonrisa. Entre otros premios, ha obtenido la Diosa de Plata como realizadora del cortometraje *3 mujeres 3* (1975). Escribió, junto con Valeria Prieto, *Dormir... sólo para soñar. Biografía de Julio Prieto* (edición en preparación).

**Berta Taracena.** Colaboró en el número 559.

**Ernesto de la Torre Villar.** Véanse los números: extraordinario de 1993, 522, 539, 551 y 556. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores.

**Carlos Vázquez-Yanes.** Véanse los números 536-537, 548, 550 y 557. En 1996 recibió la Medalla al Mérito Botánico de la Sociedad Botánica de México.

**Lauro Zavala** (Ciudad de México, 1954). Licenciado en ciencias de la comunicación por la Universidad Autónoma Metropolitana y candidato a doctor en literatura hispánica por El Colegio de México. Profesor en la licenciatura en comunicación social y en el doctorado en ciencias sociales de la UAM-Xochimilco. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores. Algunos de sus libros son: *Investigación humanística y producción editorial* (UAM-X) y *La seducción luminosa. Elementos de análisis cinematográfico* (en prensa, Premio al Libro de Texto de la UAM-Xochimilco en 1994); también es autor de, entre otras antologías: *Humor e ironía en el cuento mexicano* (Asociación de Escritores de Uruguay) y *La palabra en juego: el nuevo cuento mexicano* (UNAM).