

Colaboradores

Ricardo Anguía. Véanse los números 506-507 (marzo/abril de 1993) y 510 (julio de 1993) de esta revista.

Damián Bayón (Buenos Aires, Argentina, 1915). Escritor y crítico. Realizó estudios de arquitectura; posteriormente se dedicó a la historia del arte bajo la dirección de J. Romero Brest. En 1948 se instaló en París consagrándose a los estudios sobre arte. Fue profesor de apreciación artística y de historia de la arquitectura en las universidades de Puerto Rico y en las argentinas de La Plata y El Litoral de 1954 a 1958. En 1959 volvió a Francia donde fue nombrado jefe de trabajos en la Escuela de Altos Estudios y preparó su tesis de doctorado de Tercer Ciclo en La Sorbona. En 1970 obtuvo la beca Guggenheim que le permitió viajar por América Latina. Algunas de sus obras son *Sociedad y arquitectura sudamericana*, *Arte de ruptura*, *Aventura plástica de Hispanoamérica*, *Pensar con los ojos*, *La transición a la modernidad*, *El Greco o la estética del rayo y Rubens o la estética de la espiral*, entre otras. Residente en París, Bayón escribió el texto que ahora publicamos especialmente para nuestra revista, sobre la obra de Alfredo Hlito, pintor que vivió varios años en México.

Rosalba Benítez (Jalapa, Veracruz, 1957). Autodidacta. Crítica y reseñista. Colabora en diversas publicaciones periódicas.

Alberto Dallal. Dirige la revista *Universidad de México* desde enero de 1993. Véanse los números 506-507 (marzo/abril de 1993), 510 (julio de 1993) y el número extraordinario recientemente aparecido.

Antonio Deltoro (México, D.F., 1947). Poeta. Estudió Economía en la UNAM. Ha publicado: *Algarabía inorgánica* (1979), *¿Hacia dónde es aquí?* (1984), y *Los días descalzos* (1992). Actualmente es becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Es miembro del Consejo de Colaboración de la revista *Vuelta*.

Raúl Domínguez (México, D.F., 1953). Historiador. Especialista en historia de la universidad contemporánea. Es investigador del Centro de Estudios sobre la Universidad (UNAM). Algunos de sus trabajos más recientes son *El proyecto universitario del rector Barros Sierra*, "El perfil político de las organizaciones estudiantiles durante la década de los cincuenta", en *Los estudiantes. Trabajos de historia y sociología*, y "El papel del Estado como estructurador de la investigación científica", en *Pensamiento universitario*. Es coautor de *La*

UNAM entre la utopía y la realidad. El rectorado del Dr. Ignacio Chávez. Actualmente prepara la obra *El origen de la Universidad actual. Los rectorados de Luis Garrido y Nabor Carrillo*.

Roxana Elvridge-Thomas (México, D.F., 1964). Licenciada en ciencias humanas por el Centro Universitario de Ciencias Humanas de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Ha recibido diversos cursos de literatura y guionismo e impartido un taller de teatro en la Universidad de la Comunicación. Actualmente es coordinadora de información del noticiario *Hoy en la cultura* de Canal 11. Obtuvo el segundo lugar del Premio Nacional de Periodismo Juvenil Elena Poniatowska 1993 (categoría B), con una entrevista a Jorge Amado.

Jorge Esquinca (México, D.F., 1957). Ha publicado poemas, traducciones y artículos sobre literatura y artes plásticas en las principales revistas y suplementos culturales del país. Fue becario en el área de poesía por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes durante el periodo 1991-1992. Algunos de sus poemas han sido traducidos al inglés, francés y portugués. Actualmente colabora en la revista *Vuelta*. Es autor de cinco libros de poesía fundamentales para medir los logros de su generación: *La noche en blanco*, *Alianza de los reinos*, *Paloma de otros diluvios*, *El cardo en la voz* (con el que obtuvo el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes en 1990) y *La edad del bosque*. En colaboración con María Palomar tradujo *La rosa náutica*, de W.S. Merwin, que obtuvo el Premio Nacional de Traducción de Poesía, y *El canto de los muertos* de Pierre Reverdy.

Daniel González Dueñas. Véase el número 510 (julio de 1993) de esta revista.

Mario Melgar Adalid (México, D.F., 1945). Licenciado en derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México y maestro en administración pública por la Escuela Lyndon B. Johnson, de la Universidad de Texas (Austin). Profesor de la Facultad de Derecho e Investigador del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM. Ha sido abogado general, secretario administrativo y actualmente es coordinador de Humanidades de nuestra casa de estudios. Entre sus publicaciones están: *Economía: lecciones elementales* (seis ediciones), numerosos artículos especializados y de divulgación, así como varias traducciones. Es miembro del consejo editorial de esta revista.

Héctor Mendoza (Apaseo, Guanajuato, 1932). Dramaturgo y director de teatro. Estudió en las facultades de Ciencias Políticas y Sociales y de Filosofía y Letras de la UNAM.

Fue becario de la Fundación Rockefeller, por lo que estudió en la Universidad de Yale de 1957 a 1959, así como del Centro Mexicano de Escritores. Ha sido profesor de la UNAM desde 1969, de la Escuela de Arte Teatral del INBA y del Núcleo de Experimentación Teatral. Fue jefe del Departamento de Teatro de la UNAM. Ha colaborado en las revistas *Diálogo*, *Universidad de México* y *Diorama de la cultura*. En cine dirigió el cortometraje *La Sunamita*. Es autor de las obras de teatro *Ahogados* (Premio Manuel Eduardo Gorostiza 1952), *Las cosas simples* (Premio Juan Ruíz de Alarcón 1953), *La camelia*, *Los asesinos*, *Noche decisiva en la vida sentimental* de Eva Iriarte, *Del día que murió el señor Bernal dejándonos desamparados*, *Misanтроpías*, *Secretos de familia* y en 1992 publicó *Hamlet, por ejemplo*. Algunas de las puestas en escena que ha dirigido son *Bolero*, *La dama boba*, *Muerte súbita* y *Fedra*. Se trata de uno de los más destacados maestros y directores de escena del país.

Mercedes Monmany (Barcelona, España, 1957). Licenciada en ciencias de la información por la Universidad Complutense de Madrid y en lengua italiana por el Instituto Italiano de Cultura de Madrid. Ha colaborado como crítica literaria en publicaciones españolas desde 1975 como *Ínsula*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Cambio 16* y *Reseña* y en la italiana *Leggere*. Ha traducido obras de Leonardo Sciascia, una antología sobre *Nueva escritura francesa*, así como a diversos poetas. Editó la colección de poesía *Cuadernillos de Madrid*; ha publicado ensayos y diversos estudios sobre literatura fantástica, literatura italiana, francesa y catalana contemporáneas, además de un gran número de entrevistas con escritores como Giorgio Bassani, Álvaro Mutis y Gore Vidal. Desde 1987 forma parte del consejo editorial del suplemento *Culturas* de *Diario 16*. Es autora del libro *Ciudades*, dedicado a Viena, Lucca, Lisboa y Barcelona.

Óscar Olea (México, D.F., 1930). Licenciado en arquitectura y diseño industrial, maestro en arte urbano y doctor en historia. Ha sido maestro de la UNAM durante dieciocho años; actualmente es investigador de tiempo completo del Instituto de Investigaciones Estéticas e investigador nacional. Recibió la medalla Gabino Barreda por sus estudios de doctorado y la Medalla de Oro en 1992 que otorga la Federación de Colegios de Arquitectos de México. Ha participado en conferencias en instituciones nacionales y extranjeras. Es autor de los libros *Estructura del arte contemporáneo*, *Metodología para el diseño*, *Catástrofes y monstruosidades urbanas*, *Palabras sobre arte e Historia del arte y juicio crítico*, entre otros.

José Luis Pardo (Madrid, España, 1954). Doctor en filosofía por la Universidad Com-

plutense de Madrid, de la que ha sido profesor colaborador durante varios cursos académicos. Catedrático de bachillerato desde 1983. Ha publicado sus textos en las revistas *El viejo topo*, *Los cuadernos del norte*, *Revista de occidente*, *Letra internacional* y *Er*, entre otras, así como en el periódico *El País*. Es traductor al español de obras de filosofía contemporánea. Ha sido profesor invitado del Instituto de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid. Es autor de los libros *Transversales. Texto sobre los textos*, *La metafísica*, *Preguntas sin respuesta y problemas sin solución*, *La Banalidad*, *Deleuze. Violentar el pensamiento*, *Sobre los espacios. Pintar, escribir, pensar* y *Las formas de la exterioridad*. Finalista del Premio Nacional de Ensayo 1993.

Guillermo de la Peña (Guadalajara, Jalisco, 1943). Estudió filosofía y antropología en la Universidad Iberoamericana. Doctor en antropología por la Universidad de Manchester, Inglaterra. Fue profesor en la Universidad Iberoamericana, UAM, El Colegio de Michoacán, Universidad de California (Santa Bárbara), Universidad de Texas (Austin) y Universidad de Guadalajara, entre otras instituciones. Ha sido investigador en el Centro de Estudios Educativos, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Colegio de Michoacán, la Universidad de Cambridge y la Universidad de Londres. Director fundador del Centro de Estudios de Antropología Social de El Colegio de Michoacán. Ha sido acreedor de premios y becas de investigación del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, las fundaciones Ford y Tinker y de la Asociación Mexicana de Estudios de Población. Actualmente es coordinador de la Unidad Occidental del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores de Antropología Social y co-director del Programa de Doctorado en Ciencias Sociales del CIESAS y la Universidad de Guadalajara. Perteneció a la Academia de la Investigación Científica y al Sistema Nacional de Investigadores. Es autor de los libros *Herederos de promesas. Agricultura, política y ritual en los altos de Morelos*, *El aula y la férula. Aproximaciones al estudio de la educación*, *Viento en la sierra, fuego en el cañaveral. Monografía del Estado de Morelos*, así como de diversos textos en publicaciones especializadas y compilaciones. La primera versión del texto que aquí presentamos fue leída en el Homenaje a Gonzalo Aguirre Beltrán, que tuvo lugar en el marco del XIII Festival del Caribe (Santiago de Cuba, junio de 1993).

Braulio Peralta (Tuxpan, Veracruz, 1954). Egresado de la carrera de periodismo y comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y de actuación en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Pasante de la licenciatura en literatura dramática y

teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha estudiado historia del arte con investigadores especializados, en cursos y talleres y un curso especial de pintura española de los siglos XVIII y XIX en el Museo del Prado, en Madrid. Ha trabajado en Radio Educación y en los diarios *El Día*, *Unomásuno* y actualmente en *La Jornada*, del que es socio fundador y responsable de la sección cultural. Se ha especializado en el reportaje (ha realizado trabajos sobre Pablo Neruda, Alfonso Reyes, los premios Nobel de Literatura) y la entrevista (a escritores de América Latina como Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, y Octavio Paz, entre otros). A raíz de su experiencia como corresponsal en España durante cuatro años, prepara un libro en el que combina reportaje, crónica y entrevista, así como un testimonio novelado sobre el SIDA.

Héctor Perea (México, D. F., 1953). Licenciado en periodismo y comunicación colectiva por la UNAM. Ha realizado estudios de guionismo cinematográfico en el Centro de Capacitación Cinematográfica y de doctorado en periodismo en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. En 1980 obtuvo la beca de narrativa del Centro Mexicano de Escritores y en 1982 la de ensayo del INBA. Ha impartido clases de literatura y cine en la Universidad La Salle y en la UNAM. Ha sido dictaminador editorial de la Dirección de Difusión Cultural de la UAM. Es corresponsal del suplemento *Culturas de Diario 16* y colaborador de *La gaceta del Fondo de Cultura Económica*, *La casa del Tiempo*, *La Jornada Semanal*, entre otras publicaciones. Entre sus libros de ensayo, traducción y edición se cuentan: *Como surcos como trazos como letras: antología de cuento mexicano finisecular*, *España en la obra de Alfonso Reyes* (antología), *La caricia de las formas* (Alfonso Reyes y el cine), *Por entregas* y *Cartas echadas. Correspondencia Alfonso Reyes-Victoria Ocampo*. En narrativa: *Imágenes rotas* y *Abolió bibelot*.

Alfredo E. Quintero (Culiacán, Sinaloa, 1969). Poeta. Pasante de la licenciatura en lengua y literatura hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha publicado *Un tragaluz en la memoria* (1991), *La mesa de los portarretratos* (1992) y *El ferrocarril murmurante* (1993).

Vicente Quirarte (México, D. F., 1954). Licenciado en lengua y literatura hispánicas y maestro en letras mexicanas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha sido profesor de la Universidad Iberoamericana, la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, la UAM-Azcapotzalco, la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y en dos ocasiones profesor visitante del Austin College. Ha

sido investigador por obra determinada en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM y a partir de diciembre de 1992 es investigador de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM. Desde marzo de 1990 es director general de Publicaciones de la UNAM. En esta casa de estudios ha colaborado como jefe de información de la Dirección General de Información, asesor del abogado general y coordinador del Taller de Narrativa del Palacio de Minería. De marzo de 1989 a abril de 1990 fue secretario de redacción de la revista *Universidad de México*, de la que es miembro del consejo editorial. Ha sido acreedor de diversos premios literarios y de una beca de poesía del INBA. Es autor de artículos especializados y reseñas de literatura mexicana y de los libros de poesía *Teatro sobre el viento armado*, *Vencer a la blancura*, *Puerta del verano*, *Fragmentos del mismo discurso* y *El ángel es vampiro*; de cuentos *El amor que destruye lo que inventa* y de crítica literaria: *La poética del hombre dividido en la obra de Luis Cernuda*, *Perderse para reencontrarse: bitácora de Contemporáneos* y *El azogue y la granada: Gilberto Owen en su discurso amoroso*.

Martha Robles (Guadalajara, Jalisco, 1948). Licenciada en sociología por la UNAM, especializada en desarrollo social urbano en el Instituto de Estudios Sociales de La Haya, Holanda. Maestra en letras hispánicas. De 1976 a 1982 fue maestra de tiempo completo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM e investigadora en el Centro de Estudios Políticos. Profesora invitada en el Departamento de Lenguas Extranjeras de la Universidad de Portland, Oregón, en donde impartió los seminarios "Cultura mexicana" y "Literatura mexicana". Investigadora de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM de 1985 a 1989 e investigadora-profesora de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales desde 1989, fecha a partir de la cual es investigadora nacional del SNI. Ha participado en un sinnúmero de conferencias sobre temas educativos, literarios y sociales. Ha colaborado desde 1985 en el periódico *Excelsior* y en diversas publicaciones culturales. Es autora de *Educación y sociedad en la historia de México*, *Sombra fugitiva. Escritoras en la cultura nacional*, *Entre el poder y las letras*, *Memorias de la libertad*; *Los octubre del otoño* (novela) y *Círculos del tiempo*, *La metáfora del poder* y *Espiral de voces* (ensayos) entre otros.

Julio Trujillo. Véanse los números 508 (mayo de 1993) y 509 (junio de 1993) de esta revista.

Dionisia Urtubees. Véanse los números 506-507 (marzo/abril de 1993) y 509 (junio de 1993) de esta revista.