

Discos

BEETHOVEN Y MOZART EN MÚSICA DE CÁMARA

Por Rafael Madrid

5 sonatas para piano y cello

Seguramente una de las piezas más hermosas en toda la literatura musical escrita para el violoncello es la sonata en la mayor Op. 69 de Beethoven que está, encabezando a las 5 sonatas que el genio de Bonn escribió para piano y cello, espléndidamente ejecutada en las 2 versiones que hoy comentamos: la del incomparable dúo Rostropovich-Richter, en PHILIPS, y la de Yo-Yo Ma - Emanuel Ax, para CBS.

En el siglo XVIII se consideraba a la sonata a dúo, ante todo, como una sonata para un instrumento de teclado con un instrumento melódico de "acompañamiento". Esta es la razón por la que Beethoven designó a sus 5 sonatas para cello como "Sonatas para pianoforte y violoncello". El orden titular era entonces más bien una cuestión de convención que una descripción significativa de la importancia relativa de los instrumentos. El piano, naturalmente, suministra una gran densidad armónica y de textura, mientras el violoncello, de principio a fin, permanece en primer plano en el papel de solista.

El hecho de que Beethoven haya escrito 5 sonatas para cello mientras que sus inmediatos predecesores Haydn y Mozart no hayan escrito ninguna, permite suponer que el violoncello estaba alcanzando una respetabilidad que no había disfrutado previamente.

De sobra está decir que las 5 sonatas son obras maestras en su género y el dúo formado por Mstislav Rostropovich y Sviatoslav Richter las interpretan y ejecutan en forma impecable, habiéndolas grabado en el curso de 3 años: de 1961 a 1963. Aunque la grabación para su época fue excelente, hoy en día al transferirla a disco compacto muestra inexcusablemente la huella del tiempo, faltán-

dole claridad y presencia. A pesar de ello, los conocedores preferirán esta versión a cualquier otra por la estatura de estos dos gigantes de sus respectivos instrumentos. La versión Columbia, en cambio, es la grabación moderna realizada de 1982 a 1984, por el cellista japonés Yo-Yo Ma y el pianista norteamericano Emanuel Ax. Su grabación muestra un notable balance en intensidad y expresividad.



Indudablemente que se trata de 2 virtuosos que se entienden a las mil maravillas y consiguen gran belleza de tono en sus instrumentos enaltecida por la magia de la grabación digital en disco compacto.

Si no fuera por el altísimo costo que han alcanzado los discos compactos, recomendaríamos a nuestros lectores poseer las dos grabaciones.

BEETHOVEN: LAS SONATAS PARA PIANO Y CELLO
Mstislav Rostropovich, violoncello
Sviatoslav Richter, piano.
PHILIPS 412256-2

BEETHOVEN: LAS SONATAS PARA PIANO Y CELLO
Yo-Yo Ma, violoncello.
Emanuel Ax, piano.
CBS MK 37251 y CBS MK 39024.

Los cuartetos con piano de Mozart

He aquí dos joyas de la música de cámara que, por desgracia, se tocan muy poco en las salas de concierto y menos aún en los recintos de grabación. La compañía PHILIPS nos obsequia una grabación sobresaliente de los dos cuarte-

tos, el No. 1 en sol menor K. 478 y el No. 2 en mi bemol mayor K. 493 interpretados por el Trío Beaux Arts y el violinista Bruno Giuranna, miembro del Trío italiano d'Archi, como invitado.

Cuando en 1785, el publicista Hoffmeister comisionó a Mozart para que le escribiera 3 cuartetos con piano no se imaginó lo que él mismo se estaba comprometiendo. Lo que probablemente esperaba eran unas obras de cámara a la J. C. Bach o Schubert, y lo que obtuvo fue el primer gran cuarteto con piano que se hubiera escrito jamás y además en sol menor, una llave que Mozart nunca usó a la ligera sino para sus declaraciones más apasionadas y dramáticas. Por otro lado, el maestro salzburgués abordó el principio de iguales derechos para los cuatro instrumentos.

Las dos obras derrochan una fusión maestra de escritura para teclado *concertante* y el más puro estilo de música de cámara.

Giuranna se integra totalmente al estilo del Trío Bellas Artes encabezado por el pianista Menahem Pressler, que es uno de los mejores pianistas mozartianos de nuestro tiempo.

La grabación es notable por el balance alcanzado entre el piano y las cuerdas y por su claridad y ubicación fija de los instrumentos que en la versión de disco compacto alcanza su máxima expresión.

Si usted desea una grabación de estas obras en disco normal le recomendamos la versión de Arthur Rubinstein y miembros del Cuarteto Guarneri en el disco RCA ARL 1-2676, que reboza frescura y vitalidad.

Al octogenario pianista polaco le gustaba de vez en cuando hacer música de cámara con colegas notables como Piatigorsky, Heifetz, Schering, Fournier, o con tríos prestigiados como el presente, con quienes realizó verdaderas gemas de la discografía. Sabía descender de su pedestal de solista —aclamado mundialmente— no simplemente para tocar su instrumento, sino para hacer música con sus colegas, al mismo nivel. ♦

MOZART: CUARTETO CON PIANO EN SOL MENOR K. 478
CUARTETO PARA PIANO EN MI BEMOL MAYOR K. 493.
Trío Beaux Arts
PHILIPS 410391-2

MOZART: CUARTETO CON PIANO EN SOL MENOR K. 478
CUARTETO CON PIANO EN MI BEMOL MAYOR K. 493.
Arthur Rubinstein y miembros del Cuarteto Guarneri. RCA ARL 1-2676.